











# সরমা

( পৌরাণিক নাটক )

শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত

প্রযোজক—

শ্রীশিশিরকুমার ভাট্টা

নব নাট্যমন্দিরে

প্রথম অভিনয়—১০ই আশ্বিন বৃহস্পতিবার, ১৩৪১

পঞ্চম সংস্করণ—অগ্রহায়ণ, ১৩৫৫

মুদ্রিত কলিকাতা লাইব্রেরী

১০৪, অপার চিংপুর রোড, কলিকাতা।

মূল্য দুই টাকা।

প্রকাশক—

শ্রী প্রফুল্লকুমার ধর।

১০৪, অপার চিংপুর রোড, কলিকাতা-৬

গ্রন্থকার কর্তৃক সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত

মুদ্রাকর—শ্রীপূর্ণচন্দ্র কুণ্ডু

বৈজ্ঞান্য প্রেস

৩৬, ফকির চক্রবর্তী লেন, কলিকাতা-

# উৎসর্গ

মহাকবি কৃতিবাসেন্ন  
পুণ্য-স্মৃতি উদ্দেশে  
এই নাটক খানি  
উৎসৃষ্ট হইল

প্রমুখকান্ন



## নাটকীয় চরিত্র পরিচয়

পুরুষ

রাম, লক্ষণ, মারুতি, সুগ্রীব, অঙ্গদ, শুষেণ, নল, রাবণ, বিভীষণ.

কালনেমী, তরণী, শুক, সারণ, বিদ্যুৎজীহ্ব ।

স্ত্রী

সীতা, মন্দোদরী, সরমা, ত্রিজটা ।

## প্রথম অভিনয় রত্নাবলীর অভিনেতৃগণ

রাবণ	...	...	শ্রীশিশিরকুমার ভাট্টা
বিভীষণ	...	...	শ্রীশৈলেন চৌধুরী
তরণীসেন	...	...	শ্রীমাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়
কালনেমী	...	...	শ্রীশান্তশীল গোস্বামী
সারণ	...	...	শ্রীকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়
শুক	...	...	শ্রীইন্দুভূষণ চক্রবর্তী
রাম	...	...	শ্রীবিশ্বনাথ ভাট্টা
লক্ষণ	...	...	শ্রীকালীপদ মুখোপাধ্যায়
মারুতি	...	...	শ্রীপ্রবোধচন্দ্র দত্ত
সুগ্রীব	...	...	শ্রীকাশীনাথ হালদার
অঙ্গদ	...	...	শ্রীদ্যোতীন্দ্র গোস্বামী
শুষেণ	...	...	শ্রীশান্তলচন্দ্র পাল
নল	...	...	শ্রীসুহাসচন্দ্র সরকার
সীতা	...	...	শ্রীমতী প্রভা
মন্দোদরী	...	...	শ্রীমতী কঙ্ক।
সরমা	...	...	শ্রীমতী রাণীবালা
ত্রিজটা	...	...	শ্রীমতী রাধারাণী

# সরমা

## প্রথম দৃশ্য

রাবণের রাজসভা

[দেবগণ, রাক্ষসগণ, চেড়ীগণ সভায় উপস্থিত। বেত্রবতী আসিয়া  
জানাইল রাবণ আসিতেছে। রাবণ সভায় আসিল।]

### বন্দনা

জয়তু রাজ-রাজন্ রাবণ রাজা।

জয়তু লঙ্কেশ্বর পৃথিবী-পতি মহীশ্বর—

ইন্দ্র চন্দ্র যমাপ্তি বরুণ শশাঙ্ক

সুবতু চরণতলে রাজ-রাজন্ হে।

জয় হে, জয় হে, জয় হে

জয় রাবণ রাজা।

[এই স্তুতিবাদ আজ রাবণের ভাল লাগিল না; রাবণের ইজিতে

সকলে সভা ত্যাগ করিল।]

রাবণ। মানবী! মানবী!

মানবীই যদি—

শিবের শিবানী তুচ্ছ—ইন্দ্রের ইন্দ্রানী।

ত্রিলোক বিজয়ী আমি দুর্য়দ রাবণ;

লক্ষ্মীশ্রেষ্ঠা নারায়ণ মোর।]

সীতা—সীতা—সীতা যোগ্যা মোর,  
ভোগ্যা মোর, আশা মোর—সাধ বাঁচিবার ।  
কে কঁাদে—কে কঁাদে—  
(রাবণ গর্জনে বুঝি কঁাদে সমীরণ  
কিন্ধা কঁাদে বহুধরা ;  
না—না—কে কঁাদে—কে কঁাদে ।  
গত রজনীতে এই আর্তনাদ  
স্বপ্নে শুনে উঠেছিহু জেগে—  
কে কঁাদে না পেয়ে সন্ধান  
স্বপ্ন স্থির করেছিহু আমি ;  
কিন্তু আজ ত নিদ্রিত নহি—  
পুনরায়—পুনরায়—)  
না—না—সীতার ক্রন্দন নয়—  
সীতা—সে ত অশোক কাননে,  
তুচ্ছ ক'রি রাবণ পীড়ন নিঃশব্দে কাঁদিয়া যায় ।  
না—না—এ ক্রন্দন অতীব নিকটে—  
আমার সম্মুখে বেন—পার্শ্বে মোর—  
লুকায়ে পশ্চাতে বেন  
কে কাঁদিয়া ফিরে, আমারে অতিষ্ঠ করে ।

( মন্দোদরীর প্রবেশ )

মন্দোদরী । আনন্দিত—মহারাজ, আমি আনন্দিত—  
দেবতা বিজয়ী বীর ধর্পী লঙ্কেশ্বর  
ভীত, দ্রুত, আজ বিচলিত ।  
রাবণ । মিথ্যা কথা—

মন্দোদরী । আশ্রয়প্রবঞ্চনা করিওনা মহারাজ ।  
ভয়ে ভয়ে গিয়েছিলে পঞ্চবটী বন,  
ভয়ে ভয়ে গীতা চুরি করেছিলে তুমি,  
ভয়ে ভয়ে এনেছ লঙ্কার,  
ভয়ে ভয়ে খুঁজেছিলে নিরাপদ স্থান—  
ভয়ে ভয়ে রাখিয়াছ অশোক কাননে !

রাবণ । ভুল মন্দোদরী ।  
ছদ্মবেশে গিয়েছিল পঞ্চবটী বনে  
তুচ্ছ নরে বুঝাইয়া দিতে  
ত্রিভুবনে সর্বশ্রেষ্ঠ মারাদর আমি ।  
সামান্য রমণী হৃদয়গণা ;  
মারাজাল ভেদ করি তার  
নাসিকা কর্তন করি,  
হীন নর গর্ভ ক'রেছিল ।  
তাই আমি  
অতি ক্ষুদ্র অসম্ভব স্বর্ণ মৃগ গ'ড়ি  
চক্ষুর পালটে ছন্নছাড়া ক'রে দিছি সব ;  
বুঝাইয়া দিছি—  
তুচ্ছ নর ছার—মারাবুকে সমকক্ষ কেহ নাই মোর ।  
ভয়ে নর রাণী—  
কেশে ধ'রে রথোপরে তুলেছি গীতার ;  
এইবার শক্তি মোর দেখিবৈ তাহারা ।  
মন্দোদরী । বীরর কোথায়—রমণীর কেশ আকর্ষণে ?  
রাবণ । জাননাক রাণী—

শত শত্রু বধ করি, চালায়েছি রথ ।

মনোদরী । ভাগ্যবলে জয়ী হ'য়েছিলে,

কিন্তু পার নাই দাঁড়াতে সেথায়,

পার নাই বলিয়া আসিতে—

“ব্রহ্মচারী নহি আমি,

আমি রাজা—লঙ্কার রাবণ—

হ'রে নিয়ে যাই সীতা—

সাধ্য থাকে রক্ষা কর তারে ।”

রাবণ । প্রয়োজন হয়নি তাহার—

সে কার্য্য ক'রেছে সীতা ।

কেশে ধ'রে তুলেছিহু রথে,

হস্ত পদ মুখ বন্ধ ক'রি পারিতাম ফেলিয়া রাখিতে—

করি নাই তাহা ।

পঞ্চবটী হতে লঙ্কার প্রাসাদ

সারা পথ—

দেবতাকে, কখনও গন্ধর্ব্বো,

পশুপক্ষী, বৃক্ষলতা—সকলে ডাকিয়া

এসেছে বলিয়া

লঙ্কার রাবণ তায়ে নিয়ে যায় হ'রে ।

শুধু তাই নয়—

আভরণ সমস্ত দেহের—একটি একটি ক'রি

পথে পথে ছড়িয়ে এলেছে ।

সাধ্য থাকে যাহুয়ের

চেনা পথ ধরি আলিবে লঙ্কার

কত বল দেখিবে আমার ।

মন্দোদরী । না—না—কাজ নাই নাথ—পরিভ্যাগ কর সীতা,  
ফিরাইয়া দাও তারে মাছুষের ঘরে ।

রাবণ । অস্ত্র কথা আছে কিছু রাণি !

মন্দোদরী । না—না—আর কিছু নাই,  
পায়ে ধরি, পরিভ্যাগ কর জানকীরে ।

ভীত আমি—

রাবণ । ভীত তুমি ! তাই বল—তাই বল,  
জানকীর রূপে বুঝি ঝলসিয়া গেছে হৃদয়ন ।

ভীত তুমি—বুঝি বুঝিয়াছ  
এইবার টলিয়াছে রাণীর আসন ।

মন্দোদরী । বিজ্রপ ক'রিছ মহারাজ !

রাবণ । বিজ্রপ ! না—না—

রাখি নাই অশোক কাননে সীতা  
তপস্বিনী করিব বলিয়া ।

সৌম্যবদ্ধ রূপ ভব

ধ'রেছিল লঙ্কার প্রাসাদে,  
অশোক কাননে বাস তাই ভব হয়নি ক'রিতে ।

ছকুল প্লাবিত করা আগন্তন ভাঙ্গা

জানকীর রূপের তরঙ্গ

ধ'রিল না লঙ্কার প্রাসাদে,

তাই সীতা অশোক কাননে ।

নূতন প্রাসাদ এবে হইবে নির্মিত,

সিংহাসন, নূতন মুকুট ;

আর রাণী মন্দোদরী—

রাণীর আসন তার সভয়ে ত্যজিয়া

নতচক্ষে রহিবে দাঁড়াবে

সেই সিংহাসন পাশপীঠতলে ।

মন্দোদরী । এতটা সম্পদ যদি কখনও সম্ভব হয়  
তবে তাহা ভাগ্য ব'লে মেনে নেব' তব ।

শোন হে দর্শিত রাজা,

ময়-দানবের কণ্ডা—আমি মন্দোদরী,

নাহি হেন শক্তি তোমার বাহতে,

এমন দেবতা কেহ সহায় তোমার

হানি কর সম্মান আমার ।

রাবণ । হত্যা করি স্বহস্তে সীতার  
কণ্টক করিতে চাও দূর, ওরে মারাবিনী !

মন্দোদরী । করিতাম তাই—

হত্যা ক'রি স্বহস্তে সীতার

মুক্ত ক'রে দিতুম তাহারে

রাক্ষসের অত্যাচার হ'তে ;

নিঃশ্ব করে দিতুম তোমার ।

কিন্তু হার—নাহিক উপায়—

মৃত্যুবাণ জানকীর নাহি মোর কাছে ।

মোর কাছে পঙ্খিত র'য়েছে

রাবণের মৃত্যুবাণ—

রাবণ । রাবণের মৃত্যুবাণ ! কেন—কেন—ও কথা কেন ?

মন্দোদরী । বুসে বুসে নারীর বিপক্ষে—পুরুষের এই অত্যাচার

কল্প ভেঙ্গে অবাক গতিতে তার  
 পিবে দ'লে চ'লে বাবে ধ্বংসের বুক—  
 এতটুকু পাবে না আঘাত ।  
 না—না—না—তন হে রাক্ষসরাজ !  
 তুলে বাও আমি রাগী তব,  
 আমি শুধু নারী । )  
 সীতার এ অপমান—আমার, আমার—  
 জগতের সমস্ত নারীর—  
 হ'ক দেবী—দানবী—মানবী ।  
 রাগীর সকল গর্ব, সকল সন্ত্রাস,  
 লঙ্কার সকল অর্থ, সকল ঐশ্বর্য  
 করি পরিত্যাগ  
 মাত্র নারীদের দাবী নিয়ে  
 পথ রোধ করি দাঁড়াই তোমার,  
 লাভ্য থাকে হও অগ্রসর ;  
 মনে থাকে যেন—রাবণের মৃত্যুবান গচ্ছিত আমার ।  
 রাবণ ।      বাও বাও—দাস্তিক! রমণী  
 রাবণেরে দেখায়োনা ভয় ।  
 নারীর নারীত্ব কিবা সত্যিকার জীবন  
 রাবণের হস্তে ক্রৌড়শক ।  
 তাকে রাখা কিবা আছাড়ি ভাঙ্গিয়া ফেলা  
 ইচ্ছা রাবণের শুধু,  
 রাবণের খেলা—রাবণের খেলা ।

মনোদয়ী ।      উত্তম—উত্তম—



শোন তবে বিদ্রোহিনী আমি ;

প্রথম সে অভিযান মম

শোন তবে রাজা !

জানকীরে করিতে উদ্ধার—প্রাণ পণ মোর ।

(আমি চাহি না কারেও—

একক—নিরস্ত্র—কিষা প্রয়োজন হ'লে

সশস্ত্র চণ্ডিব—মুক্তি দিব জানকীরে ।

এস—এস তুমি তোমার বাহিনী লয়ে,

দ্বিবিজয়ী সেনাপতি, পুত্র পৌত্র লয়ে

এস—এস—তুমি—

দেবদত্ত শেলপাট—দেবজয়ী ব্রহ্মাস্ত্র লইয়া

গতিরোধ কর মোর—রাজা—)

[ প্রস্থান ]

রাবণ ।

যাও—যাও—প্রয়োজন নাই,

আমি চাই বিশ্রাম করিতে ।

আবার—আবার—

সেই করুণ বিলাপ—প্রলাপের মত

আমারে আচ্ছন্ন করে ।

কে কঁাদে—কেন কঁাদে ?

রাবণেরে উদ্ভ্যস্ত করিতে বধড়ন বেন করিয়াছে,

আমার বিশ্রাম সাধে বদ্ধত গেতেছে ।

দুর্বলতা—দুর্বলতা—এ নহে ক্রন্দন ।

দুর্বলতা নহেক দেহের—

দুর্বলতা আমার মনের ।

কেন—কেন দুর্বলতা ।

কোথা জন্ম—কোথা বৃদ্ধি এর !

সী-তা-হ-র-ণ—

মনোদরো ?—না—না—

সে আমারে কি করিবে দুর্বল !

নারীত্বের দাবী তার আত্ম প্রবঞ্চনা,

আশঙ্কা ক'রেছে মনোদরী—

জানকীর রূপে তার হয় বা সমাধি !

ভবে—ভবে—

ওঃ—হ'য়েছে—পেয়েছি সন্ধান—

বিভীষণ—বিভীষণ—

ভাই মোর—জীবন আমার—

একত্রে শরন, একত্রে ভোজন, সিদ্ধিলাভ একত্রে মোদের,

সেই ভাই মোর—অন্তর আমার—

চিস্তিত ব্যথিত মৌনা—উদাস গম্ভীর ।

না—না—আসিয়োনা বিভীষণ,

ইচ্ছা যদি—কাদ ভাই যেখানেতে আছ—

আসিয়ো না, আসিয়ো না রাবণের কাছে

মান-মুখে নতদৃষ্টি গ'য়ে ।

( বিভীষণের প্রবেশ )

কে—কে—বিভীষণ—বিভীষণ—

তুমি এলে—তুমি এলে—

এলে যদি কহ অগ্নি কথা—

সীতা-কথা নহে আর ।

বিভীষণ । সীতার ভাবনা শেষ—

চিন্তি আমি তোমার কারণ ।

সজ্জাগিত আমি—

ভবিষ্যৎ চিত্রপট হেরিয়া তোমার ।

স্বাৰণ । চিন্তা কিবা তার

বিভীষণ ভাই ঋণ র'য়েছে সহায় ।

বিভীষণ । আমি অসহায় ।

ক্লক করি শ্বাস—জ্যেষ্ঠ তুমি, তোমায়ে স্মরিয়া

আমার সকল শক্তি করিয়া সংগ্রহ

নিগ্রহ করিতে চাহি আপনারে ;

স্থির হ'তে পারিনাক' ভাই ।

জাগরণে, নিদ্রায়, স্বপনে—বিভীষিকা দেখি !

দেখি বেন, কে হাঙ্গে দাঁড়ারে—

অতি তীব্র অবজ্ঞার হাসি, উপহাস করে তোমা ;

আর আমি পক্ষুর মতন তোমারি সমক্ষে

দাঁড়াইয়া নির্বীৰ্য্য নিস্তেজ

কিছুই করিতে নারি ।

ভাই—ভাই—

কেন ভোল সে দিনের কথা—

স্বাক্ষরের উগ্র ভণ্ডার বেই দ্বিন সমগ্র জগৎ

আলোকিত হ'য়ে উঠেছিল ;

পদ্মান করি পরিত্যাগ যে দ্বিন বিখ্যাত

মর্ত্যের মাটিতে নামি

স্বাক্ষরের গলে

বিজয়ের মালা বস্ত্রে দিলেন ঢুলানে—

তুলিও না সেই দিন—  
অহঙ্কারে ক্ষিপ্ত হয়ে সেই বিধাতারে—  
সেই বরদাতা বিধাতারে  
প্রতিষন্দী ক'র না ধীমান্ ।

রাবণ । ; জানি জানি—আমার স্মরণ আছে ।  
অমরত্ব দিতে উদ্গ্রীব হইয়া  
ব্রহ্মা যবে দাঁড়ালেন আসি,  
আমি—আমিই তখন দেখাইয়া দিহু তোমা ;  
অমর হইলে তুমি—  
আর আমি—

আনন্দে ও গর্বে চুমি শির  
আশীর্বাদ করিহু তোমার ।

বিভীষণ । তবে তবে—সেই স্নেহ শুকাইয়া যাবে কেন আজ !  
দাও, দাও, স্নেহ দাও—  
ভালবাস—বুকে লহ তেমন করিয়া ।  
সীতাকে কিয়ারে দাও—  
করহ আদেশ—

রাবণ । আদেশ আমার—অন্ত কথা কহ বিভীষণ !

বিভীষণ । দেবতা ! অন্ত কথা নাহি আর,  
বুক জুড়ে উঠিয়াছে শুধু হাহাকার ।  
শুধু ঐ কথা—সীতা—সীতা—সীতা,  
ভাই ভাই—  
শুধুই দেখেছ তুমি সীতা,  
দেখ নাই নয়নের জল

ঝরে অধিরল গলিত বহির মত ;  
 দেখ নাই ভাই—  
 তপ্ত দীর্ঘ্বাসে তাঁর  
 থর থর কাঁপিতেছে অশোকের পাতা ।  
 সামান্য মানবী নয়—  
 সীতা লক্ষ্মী—  
 ভাই—ভাই—কি ক'রেছ,  
 কেশে ধরে টেনেছ লক্ষ্মীরে ।

রাবণ ।

তবে শোন বিভীষণ—  
 শুধুই কর্কশ হস্তে করি নাই কেশ আকর্ষণ,  
 কেশে ধ'রে শৃঙ্গে শৃঙ্গে ঘুরিয়েছি ভায়ে ।  
 ঘেরিয়াছি অশোক কানন,  
 নিযুক্ত ক'রেছি আমি সহস্র চেড়ীরে—  
 নিখ্যাতন নিপীড়ন করিতে লক্ষ্মীরে—  
 পলে পলে তিলে তিলে বধিতে সীতারে ।  
 হের—হের বিভীষণ—হের কি সুন্দর,  
 বেত্রাঘাতে রক্ত ছোটে  
 ভেঙ্গে যায় মুবলের ঘায়  
 ফেটে যায় মেহ তার ;  
 হের বিভীষণ—  
 ফেটে যেন পড়িতেছে রূপের ভাণ্ডার ।)

বিভীষণ । ওঃ—ওঃ—

রাবণ ।

হের বিভীষণ—হের ভয়ী তব  
 কর্ত্তিনাসিকা, হের নৃপগণা—

দরবিগলিত ধারে

ঝরিতেছে শোণিত প্রবাহ ;

বিকট-বিভৎস-মূর্তি— ।

মর্ম্মস্তদ বেদনা তাহার, আতঁনাদ তার

মানি দেয় রাক্ষল জাতিরে ।

(হের বিভীষণ,) নহে স্পর্শখা—

তোমার জাতির এক দুর্কলা রমণী,

সজ্জম বাহার

পৌরুষ তোমার, কুলের মর্যাদা তব—

সেই নারী—

তুচ্ছ নর-করে নিগীড়িত, লুপ্তিত ধূলার—

বক্ষে চিহ্ন তার

চিরস্থায়ী নর-পদাঘাত ।

বিভীষণ । লজ্জা হয়, ঘৃণা হয়, কহিতে লঙ্কোচ জাগে—

স্বৈরিণী ভগিনী-স্পর্শখা

মায়াবিনী রূপ ধ'রে গিরেছিল নিবেদিতে প্রেম

পরপুরুষের পায় ;

বিনিময়ে—প্রেমের উচিত মূল্য পেয়েছিল সে ।

কিস্ত কি ক'রেছ তুমি মহারাজ !

প্রেম ভিক্ষা কর নাই তুমি ;

প্রত্যাখ্যাত হ'রে

ধর নাই ্রু করে ভুজবল্লী তার ।

পিপাসিত, উপবাসী, ক্ষুধার কাতর—

জল দাও, ফল দাও, খেতে দাও ব'লে

এলে তুমি অতিথির বেশে

কুটীর দ্বারে ।

আর—আর—সরল বিশ্বাসে যে তপশ্চারিণী

বুক ভরা বেদনায়—চোখ ভরা করুণায়

এসেছিল ছুটে আকুল হইয়া

ভিক্ষা-ঝুলি তব পূর্ণ ক'রে দিতে—

সেই করুণাময়ীকে

কেশে ধ'রে তুলিয়াছ রথে ।

ভাই—ভাই—বা করেছ তুমি

জগৎ স্তম্ভিত তাহে— !

বৃষি ভিক্ষুককে আর কেহ ভিক্ষা নাহি দেবে,

ক্ষুধার্তকে আর কেহ দেবে না আহার,

তৃষ্ণার্ত আর জল নাহি পাবে,

অতিথির মুখ আর কেহ না দেখিবে ।

না—না—না—

পিতৃপুরুষের বহু পুণ্য ফলে

ইহকাল করতলগত তব ;

আজ মহাপাপে লিপ্ত হ'য়ে

পরকালে দিও না বিচার ।

রাবণ । (ইহকাল পদতলে মোর,

নাচি আমি বুকে তার ।)

পরকাল—পরকাল—

রাবণের পরকাল ।

বেদপাঠে রত ব্রহ্মা বাহ্যে সভায়,

ইহে চন্দ্র যম কৃতাজলি ;  
 আত্মশক্তি কাত্যায়নী  
 শক্তিরূপা বাহতে বাহার,  
 দেহরক্ষা ত্রিশূলী শঙ্কর,  
 খুঁজিতেছ তার পরকাল ।  
 শেষ কথা শুন বিভীষণ,  
 রাবণের দর্প পরকাল ।  
 সীতা ফিরে নাহি দিব,  
 ভুল যদি ভুলই রহিবে ।  
 রাবণ যা' করে প্রত্যাহার করে না তাহার ।  
 শুন আদেশ আমার কিবা অমরোথ মম—  
 যদি তুমি অমুজ আমার,  
 এক নাহুগর্ভে যদি করে থাক বাস,  
 এক রক্ত শিরার শিরার,  
 তবে—বাঁচি—মরি—  
 পার্শ্বে এসে দাঁড়াও আমার ।  
 আমি যথা পরিত্যাগ করিব না সীতা,  
 তুমি ত্যাগ ক'র না আমার ।

বিভীষণ । নারায়ণ—নারায়ণ—রক্ষা কর নারায়ণ—

( প্রহাস )

রাবণ । বা রে ধর্ম-ভীক—বা রে দুর্বল

সে ধর্ম আমার নয়—নহে রাক্ষসের ;

( ভীক ক'রে দেয় বাহা অকর্মণ্য করে ।

এর চেয়ে অজান বালক ভাল,

দেখিতে উল্লাস হয়



অগ্নিশিখা মাঝে কিম্বা সর্পমুখে  
কোতুকে ঠেলিয়া দেয় আপন অঙ্গুলি ।

( তরঙ্গীর প্রবেশ )

তরঙ্গী । জ্যেষ্ঠতাত ! জ্যেষ্ঠতাত ! কোথা গেল সীতা-মার ?

রাবণ । কেন কেন রে তরঙ্গি ! সে কি ভাল নয় ?

সে কি দুষ্ট বড়,

কহে কিরে কটু কথা তোরে ?

তরঙ্গী । না—না—বড় ভাল সীতা-মা আমার ;

মা আমারে করেন আদর,

বাবা মোরে খুব ভালবাসে,

তুমি মোরে আরও ভালবাস,

ভিনজনে মিলি তরঙ্গীরে যত ভালবাস

তার চেয়ে ভালবাসে সীতা-মা আমার ।

রাগ তুমি ক'রোনাক জ্যেষ্ঠতাত !

খুব ভালবাস তুমিও আমারে ।

রাবণ । হাসিতেছি আমি ;

রাগ কোথা দেখিলি আমার ?

বলরে তরঙ্গি—

সীতা আনিয়াছি আমি—করিয়াছি ভাল ?

তরঙ্গী । খুব ভাল করিয়াছ জ্যেষ্ঠতাত !

রাবণ । খুব ভাল করিয়াছি !

তরঙ্গী । খুব ভাল করিয়াছ—বড় লক্ষ্মী সীতা মা আমার ।

রাবণ । বল্ বল্ আর একবার বলরে তরঙ্গি—

খুব ভাল করিয়াছি আমি ।

- তরঙ্গী । খুব ভাল করিরাছি তুমি ।  
বল কোথা গেলে, কেমনে আনিলে ?
- রাবণ । ( চাপা স্বরে ) চুরি ক'রে—চুরি ক'রে—  
চুরি ক'রে—আনিতে হ'য়েছে ।  
রামচন্দ্র ঘরে ছিল এই পোষা পাখী—  
সে কি দেয় তারা—  
আমি তাই করিরাছি চুরি ।
- তরঙ্গী । রামচন্দ্র, রামচন্দ্র, কাঁদে সীতা রামচন্দ্র ব'লি,  
নিরে এস জ্যেষ্ঠতাত, রামচন্দ্রে ।
- রাবণ । বিভীষণ, শিতা ভোর ছেড়ে দিতে বলে ।
- তরঙ্গী । না—না—আমি ছেড়ে নাহি দেব—আমি বেতে নাহি দেব ।  
তুমি শুধু নিরে এস রামচন্দ্রে,  
মুহুর্ৎ দাঁও সীতা-দার মরনের জল ।  
আমি জানি, যা জানকী কাদিবে না রামচন্দ্রে গেলে,  
মিটে যাবে সব গুণগোল ।  
তুমি জান জ্যেষ্ঠতাত । রামচন্দ্র রাজপুত্র ।  
দেখি নাই—তুনিলাম অপক্লপ রূপ ।  
নব-হরীদলভ্রাম-রাম অতি মনোহর,  
আজাহুলমিত বাহু, রক্ত ওষ্ঠাধর,  
ধ্বজ বস্ত্র অক্ষুণ্ণে শোভিত পদ্মাবুজ,  
শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ-বারী চতুর্ভুজ ।  
এনে দাঁও রামচন্দ্রে জ্যেষ্ঠতাত ।  
অশোক কানন মাঝে গ'ড়ে দাঁও  
বর্ণের মন্দির,

রামসীতা করুন বসতি ;  
 অশোক কানন হ'ক পুণ্য পীঠস্থান ।  
 জ্যেষ্ঠভাত ! রবুমণি বীরত্বের খনি !  
 কত কথা—কত যে কাহিনী, কহে সীতা-মাতা—  
 বিচিত্র—অদ্ভুত ।

বিভোর হইরা বাই তনিতে তনিতে—  
 অশোকের পাতা সব—কাণ পেতে শোনে ।  
 আমি বাই জ্যেষ্ঠভাত, সীতা-মার কাছে ।  
 বল, তুমি তনিবে না কারও কথা,  
 বল, তুমি সীতা-মারে ছেড়ে নাহি দেবে ?

স্বাৰণ । না—না—পারি না ছাড়িতে— ( তরুণীর প্রস্থান )

বিভীষণ—বিভীষণ—  
 তোমারি বৃক্ষের ফুল—অতি শুভ্র, অতি নিরমল  
 শিরে মোর প'ড়েছে ঝরিয়া,  
 গন্ধে আজ আমোদিত প্রাণ ।  
 বাণী আমি পাইরাছি বিভীষণ—  
 সীতা কিরে নাহি দিব ।  
 পরকাল—পরকাল—  
 হ'বেছে উত্তম—  
 লক্ষী যদি সীতা—পরকাল দুটিগত মোর,  
 বাবে কোথা—কেনে আমি ধ'রেছি তাহারে ।  
 ( বিভীষণের প্রবেশ )

বিভীষণ । শেখবার—শেখবার—  
 পারে বন্ধি—পারে বন্ধি—

হেলার, প্রকার কিবা ক্রীড়ার কোড়কে

লক্ষী বলি ক'রিয়াছ যদি সন্তাষণ,

পারে ধরি—পারে ধরি

ক'রনাক মর্যাদা হরণ—

যেতে দাও —ফিরে দাও লক্ষীয়ে তোমার ।

আর যদি মুক্তি নাহি দিবে,

এখনও হুয়াশা যদি ভুঞ্জিবে সীতারে—

তবে শোন বলি—কামুক লম্পট,

সাধু বেশ ক'রনা ধারণ আর—

ও জিহ্বায় ক'রনাক লক্ষী নাম উচ্চারণ ।

সোজা পথে চল

দক্ষ হও—ভয় হও—সত্য-স্ত্রীর আঁখির অনলে ।

রাবণ ।

তবে লক্ষী নয় ।

সীতা লক্ষী আর না বলিব ।

পথ ছাড়্, বিভীষণ—

লক্ষী নয়—মানবী—মানবী—

জগতের সর্বশ্রেষ্ঠা রূপসী মানবী—

আমার স্বপন-রাজ্যে আশা কুহকিনী,

মরুৎক মাঝে মোর ভোগবতী ধারা ।

পথ ছাড়্, পথ ছাড়্, বিভীষণ—

বহুক্ষণ দেখিনি সীতার—

ধাকি ধাকি ক্ষণে ক্ষণে শুধু মনে হয়

ঐ-স্মৃতি চলে যায় সীতা ;

(অতি মুহু অতি দিষ্ট চরণ প্রহারে তার

ভেঙ্গে দিয়ে চলে যায় আমার পঞ্জর।

পথ ছাড়, পথ ছাড়, বিভীষণ—

সীতা যদি যায়

অন্ধকার হ'রে বাবে সব।

পথ ছাড়—পথ ছাড়—

না—না—সীতা আর তোমার

একত্রে লঙ্কার স্থান হবে না কখনও।

পথ ছাড়—পথ ছাড়—

সীতা থাক—

তুই বারে—দূর হ'রে সমুখ হইতে। (পদাঘাত)

নির্কাসিত তুই—

লঙ্কার পাখিনা স্থান।

(প্রস্থান)

বিভীষণ। ও—পদাঘাত—নির্কাসন—

(প্রস্থান)

## দ্বিতীয় দৃশ্য

বিভীষণের কক্ষ

বিভীষণ ও সরমা

বিভীষণ। নির্কাসিত? কেন, কেন বাব—

অঙ্গগত অধিকার হ'তে

কে করে বঞ্চিত করেছে,

স্বর্গচ্যুত কে করে আমার।

হোক জ্যেষ্ঠ—

জ্যেষ্ঠ হস্তে শ্রেষ্ঠ জন্মভূমি ।

কেন বাব—কেম বাব—

সন্ন্যাসী । <sup>১১.১৫</sup> হির হও—শান্ত হও ঐতু !

বিভীষণ । কেন হব হির—

সন্ন্যাসী, সন্ন্যাসী—

ব্রহ্মা বয়ে আমি না অমর !

তবে কারে করি উর,

কেন হের দাল হ'য়ে থাকি ।

সন্ন্যাসী । পারে ধরি শান্ত হও ঐতু !

ধার্মিক মহান্ তুমি—তুমি বিবেচক ।

জ্যেষ্ঠের পদাধাত—সেত আশীর্বাদ ।

বর্গভূমি আজি লীলাভূমি জীবন্ত পাশের ;

লজ্জা হ'তে নির্দীন—সেত বর্গ নাথ ।

বাতনায় কে না জলিছে ?

(সারা রাজ্য ধু—ধু—জলিতেছে,

জলিছেন নিকরা জননী,

মল্লোদয়ী উদ্যাবিনী হ'য়েছে আবার ;

বাতনায় কেঁদে কেঁদে কিরে ব্রহ্মা-নারী ।

আর ঐ চরে দেখ নাথ অশোক কাননে—

বাতনা বিহ্বলা ঐ লক্ষ্মী স্তম্ভিত

অশোকের তলে বসি

অশ্রুধারা ঢালে অবিরাম

ডুবাতে কনক লজ্জা ।)

বল, বল ঐতু !

কতটুকু পেরেছ বাতনা—  
 বে বাতনার অহরহঃ জলিছে জানকী,  
 এ বাতনা তুলনার কতটুকু তার !

দ্বিতীয়।

জানকী, জানকী,  
 জননী জানকী ।

মাগো—মাগো,  
 পড়াষাতে যদি পাই এতই বাতনা,  
 কি বাতনা সহিছ মা তুমি !

সরমা ! প্রকৃতিস্থ আমি ।

হে জ্যেষ্ঠ, হৃথে থাক,  
 আমি বাই তবে—

কিন্তু সরমা, সরমা—  
 জানকীর নয়নের জল  
 করিছে বিকল হৃদি ।

রঘুমনি ! রঘুমনি !

তুলে কি গিরেছ প্রভু,  
 হিরণ্যকশিপু-নাশী নয়সিংহ তুমি ।

জাগো, প্রভু জাগো—

হরধনুর্ভঙ্গ কালে জেগেছিলে যথা ।

জাগো—জাগো ওগো ভৃগুরাম-দর্প-ধ্বংসকারী—

সেই ধনু পৃষ্ঠে তব এখনও লবিত,

বাণে ভরা এখনও সে তুণ,

আজাহুললবিত বাহ এখনও সক্ষম ।

পূর্ণব্রহ্ম সনাতন, ওগো নারায়ণ—

মাজ পাচন্দ্রার্শে তব অহল্যা উদ্ধার,

শতছিন্ন কাষ্ঠতরী স্বর্ণ হ'য়ে গেল—

ওগো—ওগো প্রভু—

হির ব'লে তুমি,

একি শুধু ছলনা তোমার ।

রঘুমণি—রঘুমণি—কমললোচন—

সরমা—সরমা—পাইয়াছি পথের লক্ষ্য ।

আবর্তের মধ্যে পড়ি, পারিনি বুঝিতে

কি কর্তব্য মোর ;

বাব আমি শ্রীরামের পাশে—

শরণ লহিব পথে—সমর্পণ করিব আমারে ।

বহি ভাগ্য ফেরে, যদি দেখ চরণে আশ্রয়—

না—না—মূহূর্ত্ত বিলম্ব আর নয় ;

বাই—আমি বাই—

কিরে যদি আসি পুনঃ—আনিব শ্রীরামে । ( বাইতে উদ্ভত )

সরমা । তুমি বাবে—তুমি বাবে—

দ্বিতীয়গ । একি ! একি ! ক্ষুরিত অধর

কাঁপে থরথর,

আঁখি করে ছল ছল,

আমারে বিকল করে ।

সরমা । তুমি বাবে—তুমি বাবে—

ওগো ইষ্ট মোর, স্বর্ণ মোর, দেবতা আমার—

ব'লে যাও কি করিব, কেমনে বাঁচিব—

ব'লে যাও নাথ—



কার কাছে রেখে গেলে তোমার সন্ন্যাসী ।

বিত্তীয়ণ । লক্ষ্মী পদতলে দেবি,  
ফেলে রেখে গেছ আমি ঘোর সন্ন্যাসী  
মা আনকীর চরণ ধূলায় ।

ধৈর্য্য ধর দেবি,—

কাঁদারোনা ধোরে ।

তুমি যদি এস ঘোর সাথে—

সন্ন্যাসী, সন্ন্যাসী,

কে দেখিবে আনকীরে,

কে মুছাবে নয়নের জল,

আনকীর পাদপদ্ম কে ধোয়াবে বল ?

কে দিবে সিন্দূর বিন্দু

ললাটে লক্ষ্মীর ?

সন্ন্যাসী । তাই এস প্রভু

নিরে এস আনকীর নয়নের বণি—( প্রণাম )

বিত্তীয়ণ । তরুণি । তরুণি ।

না—না—বাই, আমি বাই—

তরুণী । ( নেপথ্য হইতে ) পিতা ! পিতা !

( তরুণীর প্রবেশ )

তরুণী । কেন চোখে জল,

কি হ'য়েছে পিতা ।

বিত্তীয়ণ । কি হ'য়েছে ? তরুণীরে—

কেবা জানে কি হ'য়েছে, কি হবে আবার ।

কাজ নাই আনিয়া তোমার ।

কুমার আমার, শুধু শুনে রাখ  
ভাগ্যহীন ভাগ্যবান জ্যেষ্ঠভাত তোর  
লক্ষ্মীয়ে করেছে অপমান ।

আর—আর—

কিছু নয়, কিছু নয়—তার কাছে কিছু নয়—  
পদাঘাতে বিতাড়িত ক'রেছে আমার.

নিরুপাসিত আমি ।

না—না—কৈদনা তরুণী—খেদ নাহি কর বৎস !

বাই আমি

জীবনের সাধনা সাধিতে ।

আর বুকে আর—

আর কি পাবরে দেখা—

হরি—হরি—হরি—জানেন শ্রীহরি—

কবে, কোনখানে—কি ভাবে কি বেশে

দেখা হবে পুনঃ পুত্র তোমার আমার ।

শুন বৎস !

বতদিন রহিবে লঙ্কার, রাবণের অন্ন খাবে,

ভুলনা ঠাঁহারে,

প্রাণ দ্বিগুণে সেবা কোরো তাঁর

বাদী হ'তে পিতার তোমার—যদি কন তিনি

তাও হবে রহিল আদেশ ।

পারিবে না ?

তরুণী ।

তোমার আদেশ । পিতা ! পিতা !

তোমার আদেশ !

রামচন্দ্র পিতৃসত্য পালনের তরে  
 একটা ইঙ্গিতে  
 বিমাতার অভিশাপ শিরে ধ'রি আশীর্বাদ সম—  
 ফেলে রেখে ছত্রদণ্ড মাথার মুকুট—  
 রাজ্য ছেড়ে হন বনবাসী !  
 আর আমি আর আমি—( কাঁদিয়া ফেলিল )

বিভীষণ । তরুণি । তরুণি ।

( তরুণী কাঁদিতে কাঁদিতে বিভীষণের পায়ে হস্ত দিল )

রঘুমণি । রঘুমণি ।

সরমা, তরুণি—বল্—বল্—উচ্চকণ্ঠে বল্—

রঘুমণি—রঘুমণি, রাম রঘুমণি—

[ প্রস্থান ।

সরমা গাহিল—

### গীত

রঘুমণি, রঘুমণি ।

জাগো অন্তরে নবদীর্ঘাদলশ্রাম রঘুমণি ।

জাগো হৃদয়ের আধারে পূর্ণচন্দ্র রাম রঘুমণি ॥

তুমি হে দয়াল ভক্তভজনের

তুমি হে ভয়াল পাতকী মনের

তুমি সকল জনের বন্ধু, প্রেমধাম রঘুমণি ।

সত্যের তুমি নর অবতার

চির আরাধ্য দেবতা আমার

তুমি ধর্ম, অর্থ, তুমিই মোক্ষ রাম রঘুমণি ॥

## তৃতীয় দৃশ্য

অশোক কানন

[চেড়ীগণ পরিবেষ্টিত। সীতা]

সীতা । মারো—মারো—আরও তীব্র কর কষাবাত !  
অশ্রু আর নাহি মোর চ'খে ;  
অস্তরের আলোড়ন এ বম বহুগা  
তুলি শুধু তোদের পীড়নে ।  
মারো—মারো—আরও তীব্র কর কষাবাত,  
অস্তরের সব কোলাহল আচ্ছন্ন করিরা দেরে মোর ।

( ত্রিজটা'র প্রবেশ )

ত্রিজটা । ওরে শোন শোন, মারিস তখন  
তনে বা এক মজার বপন  
যেখোছি আজ দিনের বেলায় ।  
চেড়ীগণ । বল বল শুনি, কখনও শুনিনি—  
ত্রিজটা । রক্তবস্ত্র পরিধানা—কালো হেন বুড়ী  
রাবণের পাড়ে তার গলে দিবে দড়ি ।  
চেড়ীগণ । ওগো বল কিগো, ওগো হবে কিগো—  
ত্রিজটা । দেয় কুম্ভকর্ণের মুখেতে কালি চূর্ণ,  
লক্ষ্য দাহ করে আবার—রাক্ষসেরা খুন ।  
আরও আছে, আরও আছে  
তন্মি বহি ছুটে আর আবার কাছে ।

[ প্রস্থান ]

চেড়ীগণ । ওগো বল কিগো, ওগো হবে কিগো—

[ সকলের প্রস্থান ]

( মন্দোদরীর প্রবেশ )

মন্দোদরী । মুক্ত তুমি হেঁচি ।

প্রহসিণ করি লক্ষ্য

উঠিবে এখনি রূপে বিভীষণ,

তাজি লক্ষ্য চলে যাবে কিরিনেনা আর ।

ছিল বিভীষণ, ছিল কিছু ভয়না আমার

বিজ্রোহ করিনি তাই ;

কিন্তু আর নয়

নিরাপদ নহে লক্ষ্য ।

এস হেঁচি, রথ আমি সাজারে রেখেছি ।

ভয় নাই

রাবণের কোন শক্তি রোধিতে পারিবে ।

এস হেঁচি—মুক্ত তুমি—

সীতা । মুক্ত আমি—মুক্ত আমি—

মহারাজী মন্দোদরী, কি শুনায়ে আন ।

মুক্ত আমি ।

(দুঃখ নিশি অবসান যোর,

সীমাহীন অকুরন্ত বাতমার শেষ ।

সত্য কি এ হে করুণাময়ি, করুণা তোড়ার ?

কিছু আর রাবণ লজিনী,

নবহৃদ্য নবরূপ দিতে বাতমার

এল রণ-রজিনীর বেশে । )

মন্দোদরী । শপথ তোমার সতি,

মুক্ত তুমি—বধা মুক্ত লক্ষ্য আকাশ ।

সীতা । কৃতজ্ঞ মহিষি ।

বুঝিলাম—কাঁদি ব'লে করিলে করুণা ।

(তোমার এ সমবেদনার

প্রাণ মোর কেঁদে উঠে নূতন করিয়া,

উৎলিলা পড়ে আঁখিজল ।)

কিন্তু রাণি—মুক্তির ত হয়নি সময় ।

মন্দোদরী । অভিমান ক'রনা জানকী, ক্ষমা কর মোরে,

পার যদি ক্ষমা কর স্বামীরে আমার,

মুক্ত তুমি, এস দেবি—বিলম্ব ক'র না ।

( রাবণের প্রবেশ )

রাবণ । সাবধান মন্দোদরী ! রাবণ জীবিত,

দশদিকে প্রসারিত তীক্ষ্ণ দৃষ্টি তার ।

দর্পিতা রমণি,

বিদ্রোহিণী তুমি ।

সাবধান, বাসস্থান হবে কারাগার ।

মন্দোদরী । কে তুমি ? রাক্ষসের রাজা । এসেছ ? উত্তম ।

ডরি না তোমারে আমি ।

যম চক্রে মৃত তুমি বহুদিন হ'তে ;

বা দেখি সপ্তখে

সে তোমার চিত্তাঙ্গির বৃথা আফালন ।

বিদ্রোহিণী নহি আমি, বিদ্রোহী তুমি, তুমি মহারাজ !

ভ্রাতার বিদ্রোহী—বিদ্রোহী ধর্মের,

নারীদ্রোহী তুমি লঙ্কার রাবণ ।

বিদ্রোহীর কারাগার করিতে নির্ধাণ

লঙ্কার সমস্ত নারী  
 বলিয়াছে উগ্র ভপত্নার ;  
 এস দেবি । অশোক কানন-পারে  
 রথ আমি রেখেছি সাজায়ে ।  
 এস দেবি । পরিত্যাগ কর এ শ্মশান !  
 রাবণ । শুনি বিদ্রোহিণী—  
 সে রথের সারথী কে শুনি ?  
 কে চালাবে রথ,  
 কে রক্ষী সীতার—রাবণের দৃঢ় হস্ত হ'তে ?  
 মন্দোদরী । আমি—আমি—সে রথ চালাব আমি ।  
 দেখিছ না বেশ—আলুলায়িত কেশ ;  
 শুনিয়াছ এতদিন কঙ্কণ ঝঙ্কার—  
 হের অঙ্গগর ধনু—দ্বিব কি টঙ্কার ?  
 আমি—আমি—আমিই চালাব রথ,  
 যদি কেহ রোধে মোর পথ—  
 হের পৃষ্ঠে বাণ ভরা তুণ  
 দ্বিব শুণ রণচণ্ডী বলি ।  
 আমি—মহারাজ—আমিই চালাব রথ,  
 আমি রক্ষা করিব সীতার ।  
 স্বামী যদি বাধা হয় তার—স্বামী-বাতী হব,  
 ছিন্নমস্তারূপে নাচিব বন্ধের পরে ।  
 রথ-চক্র তলে পড়ি পূজগণ মোর  
 চাহে যদি নিবারিতে যোরে  
 গতিরোধ হবে না রথের ;

দীর্ণ করি—চূর্ণ করি পুত্রের পঞ্জর  
শুনা যাবে রথের ঘর্ষর ।

রাবণ । মন্দোদরি ! মন্দোদরি !  
পত্নী ব'লে নাহি ক্ষমা পাবে,  
রাণী ব'লে মর্যাদা না দিব,  
অন্ধকার কারাগৃহে নিক্ষেপ করিয়া  
সীতা সাথে তিলে তিলে তোমায়ে বধিব ।

সীতা । ধীরে—ধীরে—উন্নত রাবণ ;  
বহু দৃশ্য হেরিয়াছে সভয়ে জানকী  
এ দৃশ্যের নাহি প্রয়োজন ।  
রক্ষোবাজ ! দস্ত চাপি দেখাও অকুটী  
প্রাণে কিন্তু শিহরিত তুমি ।

নারী ভয়—  
বাও রাণি—নমস্কার তোমার দয়ার ।  
মুক্তি ? মুক্তি আমি নাহি ল'ব ।

মন্দোদরী । না—না—প্রত্যাখ্যান ক'রনা আমায়ে ;  
রাণী নহি আমি, আমি শুধু নারী ।  
নারী হয়ে নারী গর্বে ক'রনা আঘাত,  
মুক্তি লহ দেবি—

সীতা । হে করুণাময়ি ।  
তুমি দিবে মুক্তি মোরে ?  
নিমিকূলে জয় মোর, সূর্যবংশ বধু—  
বন্দী আমি দশ মাল স্বাক্ষরের বধে ।  
বহি জাপকর্তা স্বামী মোর এতই দুর্বল,



কে রক্ষিবে মোরে রাণি ।

(আমি বাব—

পাছে পাছে রক্ত নেত্র বাবে রাবণের,

ওই হস্ত প্রসারিত হবে ।

বিধি যদি হয় বাম

পুনঃ এই মত কেশে ধরি মোর

আছাড়িবে ভূতল উপরে ।)

মন্দোদরী । ভবিষ্যত র'ক ভবিষ্যতে—

বর্তমানে অবহেলা ক'রনা জানকি—

আত্মরক্ষা কর—নরক বজ্রণা হ'তে

সীতা । কোথায় বজ্রণা ? চ'খে জল ।

জাননা—জাননা রাণি—কেন কীদি আমি ।

কীদি আমি শুধু এই হুঃখে

রামের স্বরূপী আমি—শিখিনি সংঘম ।

কীদি আমি, অরি সেই কাতর নয়ন

পূজাধিক লক্ষণের মোর ;

চতুর্দশ বর্ষ ধরি যে ক'রেছে ধ্যান

শুধু সীতার চরণ—

সেই লক্ষণেরে কহিরাছি অসংযত বাণী ।

(রাণি—রাণি—প্রয়োজন—প্রয়োজন—

বড় হুঃখে প্রায়শ্চিত্ত করিতেছি আমি ।

রাবণের অত্যাচার, চোড়ী বেজাঘাত

কুতুম চন্দন মত অঙ্গ পরশয় ।

কোথায় বজ্রণা রাণি—)

কে দিবে যজ্ঞা ?

যাতনায় জন্ম মোর—

স্বকোমল মাতৃগর্ভে জন্মেনি জানকী,

কঠিন কর্কর-ভূমে—তপ্ত বাসুকায়—

জন্ম তাহার—

হলের চালনে দিগা হ'ল ধ্বজীর দ্বি—

জন্ম হ'ল জানকীর শুধু যাতনায় !

ভারপর—ভারপর—

অযোধ্যার সিংহাসন,

পঞ্চবটী বন—আর এই অশোক কানন ।

রাগি—রাগি—ফিরে যা ও ঘরে

মুক্তি আমি নাচি লব ।

হরধনুর্ভঙ্গ হ'ল ভূজ-বীৰ্য্যে ধীর,

একবিংশবার নিঃক্ষত্রিয়ক।রী-ধরগীর,

কালান্তক কুঠারী সে পরশুরামের,

স্বর্গপথ রুদ্ধ হ'ল প্রতাপে বাহার

সেই আমি রামের বনিতা—

হাত পেতে ভিক্ষা মেগে মুক্তি লবে রামের রমণী ?

মন্দোদরী । দেবি ! দেবি !

নীতা । (লাক্ষী তুমি দেবতা-দানব-ত্রাস লঙ্কার রাবণ,)

লাক্ষী তুমি রাণী মন্দোদরি—

করি আমি পণ—আমি মুক্তি লব সেই দিন—

সেই দিন—সেই দিন সূর্য লঙ্কার

ডঙ্কার ডঙ্কার উঠিবে বাজিরা রাম নাম ।

সেই দিন বেষ্টিত লাগরঙ্গ—করি কোলাহল  
রক্ত হ'য়ে উছলিয়া পড়িবে লঙ্কার—  
সেই দিন—সেই দিন—মুক্তি লবে সাতা ।

মন্দোদরী । আস্ত হও—কাস্ত হও দেবি ।

সীতা । যে দিন রামের শরে—লাগরে অঘরে  
হবে একাকার,  
বজ্রাঘাতে অশ্রুপাতে জলিয়া পুড়িয়া  
অর্ণ লঙ্কা ভস্ম হ'য়ে যাবে—  
সেই দিন—সেই দিন মুক্তি লব আমি ।

মন্দোদরী । সীতা—সীতা—কাস্ত হও—কাস্ত হও—

সীতা । বাণে বাণে আচ্ছন্ন গগন,  
বধির শ্রবণ—  
রক্ত কদমেতে ডুবে যাবে লঙ্কার দেউল ;  
রাংগের দশমুণ্ড  
ছিন্ন হয়ে দশদিকে পড়িবে থলিয়া—  
রক্ত মাথা ওই তীত্র আঁধি  
ভীক্স নখে টানিয়া ছিড়িয়া  
গৃধ্রনৌ শকুনি খাবে আননে চুষিয়া—  
ছিন্নশির কবন্ধ রাবণ—  
লক্ষ লক্ষ মৃত পুত্র পৌত্র বক্ষ প'র—  
ছাছাকা.র আছাড়ি পড়িবে—  
সেই দিন—সেই দিন—মুক্তি লব আমি ।  
রাণি । তা'র আগে নয় ।

[ প্রস্থান ।

রাবণ । হাঃ হাঃ হাঃ—  
 নারী গর্ভ খর্ব তব—পরাজিত তুমি,  
 বুধা আজ আফালন তার ।  
 রাণী মন্দোদরি—  
 দেখিলে নারীর রূপ—নারীত্ব সীতার ।  
 ঐ নারী—ঐ নারী—আমি চাই ।

মন্দোদরী । হাঃ হাঃ হাঃ  
 ঐ নারী—তুমি চাও ! হাঃ হাঃ হাঃ—

বিরাম ৭

## চতুর্থ দৃশ্য

সমুদ্র তীর

পর্ণ কুটার

ঘারে লক্ষণ

লক্ষণ । একি । ব্যোমপথে কিসের গর্জন ।  
 এ যে রথ একখান,  
 অতি দ্রুত নামে—নামিল যাটিতে ।  
 কে আসে—কে আসে—  
 মহাবল, পরাক্রান্ত—দেখিতে ভীষণ—  
 আসে কি রাবণ ।

( লতক হইয়া ধূসরীণ বসিল )

( বিভীষণের প্রবেশ )

লক্ষণ । কে তুমি—কে তুমি—তুমি কি রাবণ—

বিভীষণ । অপরূপ মূর্তি অমূল্য !

তুমি কি—

লক্ষণ । রাঘবের দাস আমি—অমূল্য লক্ষণ ।

বল কে তুমি—কিবা প্রয়োজন ?

বিভীষণ । ঠাকুর লক্ষণ— ( ক্রত প্রণাম )

জীবন্ত ত্যাগের মূর্তি জাগ্রত প্রহরী,

ছায়া মোর ইষ্ট দেবতার ।

ভাগ্যহীন আমি দেব ।

রাবণের দাস আমি কহিতে না পারি—

তুমিই অমূল্য আমি ।

শ্রীরামের পাদপদ্মে লভিতে শরণ

আসিরাছি এত !

লক্ষণ । রাবণ অমূল্য আসে রাবণে ছাড়িয়া—

লক্ষ পদতলে হুথে লইতে আশ্রয় !

তাই আসে ভায়েরে ছাড়িয়া—!

অসম্ভব—অসম্ভব—নহ তুমি বিভীষণ

ভ্রাতা রাবণের ।

মারীচ—মারীচ—পুনরায় আসিরাছে দ্বিতীয় মারীচ !

মারুতি, মারুতি—ছুটে এস—দেখ কেবা আসে

রাবণ প্রেরিত কোন মারাবী দুর্জন

বুঝি পুনঃ ঘটায় অজ্ঞান ।

( মারুতির প্রবেশ )

মারুতি । কাস্ত হও—কাস্ত হও—ঠাকুর লক্ষণ,  
এই বিভীষণ ।

কুশল ? মা জানকী আছেন কুশলে ?

বিভীষণ । কোন রূপে আছেন বাচিয়া ।

আমায় কুশল ?

পদাঘাতে বিতাড়িত ক'রেছে রাবণ,

নির্কাসিত আমি অন্তর্মুখি হ'তে ।

মারুতি । পদাঘাত ! নির্কাসন !

বিভীষণ । বড় ব্যথা—কাঁদিয়ে অন্তর—

হে মারুতি—ধর হাত, নিয়ে চল মোরে

প্রাণারাম যথায় শ্রীরাম,

ব্যথাহারী চরণ কমলে

উজাড় করিয়া দিই সর্ব বৈদনায় ।

মারুতি । প্রভু ! আজি ভাগ্যোদয়—

বিভীষণ সহায় মোদের দেখাইবে পথ ।

করিগো শপথ

লক্ষা ধ্বংস করিব অচিরে ।

চল প্রভু নিয়ে চল শ্রীরামের কাছে ।

লক্ষণ । মায়াদর যদি তুমি নহ নিশাচর,

সত্য যদি তুমি (বিভীষণ) রাবণ অমূল্য,

তবে তুমি অতি ভয়ঙ্কর—

রাবণ হইতে তুমি আরও ভীষণ ।

বিত্তীয়ণ । বল কিবা অপরাধ ?

লক্ষ্মণ । কিবা অপরাধ ?

রাবণ হ'রেছে সীতা—হ'ক মহাপাপ,

তবু দণ্ডে বক্ষা করে সেই বর্ষ তার ।

আর তুমি সহোদর তার—

ক্ষিপ্ত হয়ে জ্যেষ্ঠ পদাঘাতে,

কুতুরের মত—

আসিয়াছ শত্রু পদ করিতে লেহন ।

ব্রাহ্মজ্যোহী শুধু নস্ তুই—

লক্ষ্যজ্যোহী, জাতিজ্যোহী, ধর্মজ্যোহী তুই ।

না—না—যুঝিয়াছি এতক্ষেণে—

তুই হীন কুট—তুই রাজ্য লোভি

দুর্বল অক্ষম—

শত্রুর সাহায্য চাস্—বধিবारे সহোদর

চাস্ রাজ্য—চাস্ সিংহাসন ।

বিত্তীয়ণ । হালি পায়—তনে কথা ঠাকুর লক্ষ্মণ !

রাজ্যহার, পথহার, সর্বহার। যার।—

রাজ্য চা'ব তাহারের কাছে ?

(জাননা জাননা তুমি ঠাকুর লক্ষ্মণ,

মোহে আজ সব বিস্মরণ ।

ব্রহ্মা বরে সর্ব যুগ বিধিত আমার ;

কে আমি জানি—জানি আমি কে সে রাবণ—

কে তুমি—কেবা লেট স্থনীল নয়ন ।

প্রতি পথ বিক্ষেপে বাহার

কোটা রাজ্য হুটে উঠে কুহুমের মত,  
অঙ্গুলি চাপনে শত রাজ্য মিশে যায়  
বুদ্বুদের প্রায় ;  
বে চরণ কমল হইতে ছুটিয়া সৌরভ  
গৌরব বাড়ায় ধরণীর—  
বে আশ্রয় আশ্রয়িত্তে, রাজ্য রাজ্য ছাড়ে,  
যোগী ছাড়ে যোগ—  
মোক্ষপদ পারদেশে দাঁড়াইয়া আজ  
দাঁড়াইয়া এই তীর্থধামে  
দুচ্ছ রাজ্য করিব প্রার্থনা—কুড়াইব কাঁচ  
কেলে রেখে কমিত কাকন ।)

সন্ন্যাস ।

যাও যাও—কোন কথা শুনিতে চাহিনা আর—  
নিজাক্ষর রঘুমণি—শাস্তি ভঙ্গ করনা রামের ।  
ঘরশত্রু, ভ্রাতৃদ্রোহী, ধর্মদ্রোহী—  
যাও—যাও—মহাপাপ তুমি—যাও—  
বৈধব্যচ্যুতি ঘটেছে আমার—  
বদ্বি নাহি যাও

হের তৃণ, তুলিলাম শর—করিব সংহার ।

বিত্তীয় ।

কেল ২২, কেল শর—মিনতি আমার ;

তব পরাক্রম সহিতে নারিব ।

তবে শুনেহে সন্ন্যাস—আমি অমর,

ব্রহ্মাবরে মৃত্যুদ্রোহী আমি—অবধ্য সবার ।

দূর্য্যবংশধর,

ভনিয়াছি আশ্রিত রক্ষণ—ধর্ম তোমাদের ।



তবে জীবে এত ঘৃণা—কোথা হ'তে শিখিলে হে বীর।  
 শোন, আরও শোন, গর্কিত লক্ষ্মণ,  
 কহিব অপ্রিয় কিছু—  
 ভাব মনে লক্ষ্মণের তুল্য ভাই নাহিক ধরায়।  
 গর্ক তব—মহা ভ্রাতৃভক্ত তুমি।  
 রাজভোগ রাজসুখ ত্যজি  
 ত্যজি মাতা—ত্যজিয়া জায়ায়—ত্যজি সর্বস্ব  
 চতুর্দশ বর্ষ ধরি বিনিজ রজনী—  
 কতু আশু—কতু পাছু—ঘুরিতেছ তুমি  
 ছায়া সম গ্রীষ্মের,  
 ভ্রাতৃদ্রোহী বিভীষণে ভাই ঘৃণা কর।  
 কিন্তু আমি কহি—মহা ভ্রাতৃদ্রোহী তুমি।  
 ভ্রাতৃদ্রোহী বিভীষণ জন্মাবার আগে  
 ভ্রাতৃদ্রোহী জন্মেছে লক্ষ্মণ।  
 (স্বর্ণমৃগ ছোটে—ছুটে যান ধনুধারী রাম  
 রেখে যান রক্ষী করি তোমারে সীতার।  
 বল ভ্রাতৃভক্ত, ক'রেছিলে আদেশ পালন?  
 তুচ্ছ হ'ল ভ্রাতার আদেশ—বড় হ'ল নিজ অভিমান,  
 দেখালে অগতে—  
 চরিত্রে তোমার কলঙ্কের ছায়াও সহে না।  
 শোন ভ্রাতৃদ্রোহী,  
 নিজ হাতে তুলে দেছ রাক্ষসের করে  
 নিজ কুল বধু তব।  
 কি করিত সীতা—স্থানত্যাগ যদি না করিতে ?

ভ্রাতৃদ্রোহী বড়নি না হ'তে  
 পারিত কি লক্ষ্মীরে ধরিতে কেশে  
 বাম অঙ্গে বসাইয়া তাঁরে  
 কলঙ্ক লেপিয়া দিতে রঘুরাজ কুলে ।  
 সীতা গালি দিল তোমা লোভী কামী ব'লে  
 আর তুমি মহা অভিমানে  
 অবহেলি জ্যেষ্ঠের আদেশ চ'লে'গেলে নতীরে ত্যজিয়া ।  
 ভ্রাতৃদ্রোহী নহ তুমি ?

( লক্ষ্মণ মাথা নীচু করিল )

না—না—না—কমা কর—হ'য়েছি উদ্ধত—  
 কমা কর—স্বীকার—স্বীকার—  
 তাই আমি, অসুমান বা ক'রেছ তুমি ;  
 ভ্রাতৃদ্রোহী, বর্ষদ্রোহী, ঘরশত্রু আমি,  
 আসিয়াছি রাজ্য লোভে—  
 কিম্বা আমি মারাবী রাক্ষস—রাবণ প্রেরিত,  
 বুকে মোর লুকায়িত ছুরি—দস্তে মোর তীক্ষ্ণ বিধ,  
 আসিয়াছি রাবণ কল্যাণে,  
 যেমন সুযোগ পাব—অমনি দংশিব ।  
 তথাপি আশ্রয় চাই—)  
 বল বল সূর্য্যবংশধর ! দেবেনা আশ্রয় ?

( কুটীর হইতে রামচন্দ্রের বাহিরে আগমন )

রাম ।

কে বলিবে ? কে দিবেনা আশ্রয় তোমার ।  
 তোমারে মেলানি দিতে

আমি যে উদ্ভাস্তচিত্তে—সাগরের পারে  
বহুক্ষণ ব'সে আছি তব প্রতীক্ষায় ! ( আলিঙ্গন )

বিত্তীয়ণ । প্রভু ! প্রভু !

স্বাম । না—না—প্রভু নয়—প্রভু নয়,  
চিত্ত পরিচিভ—পুরাতন বন্ধু তুমি—  
আমি লখা, মিত্র যে তোমার ।  
ধর্ম তুমি ছিলে লক্ষ্য ছেয়ে  
ভাইত পাইনি পথ—  
পারি নাই হ'তে আগুসার,  
ভাইত সাগরে জল—অগাধ অভয়,  
হেরিয়াছি অকুল পাথার ।  
তাজিয়াছ লঙ্কাভূমি,  
আমার হয়েছ তুমি,  
চিন্তা নাহি আর—  
সাগর—সাগর শুকায়ে গেছে  
গিরেছি ওপার ।

বিত্তীয়ণ । ভক্তের বাড়িতে মান  
একি কথা কহ তুমি বৈকুণ্ঠের পতি !  
হীন আমি, দাস আমি  
অধম ভারণ তুমি—  
লহ মম নতি ।

## পঞ্চম দৃশ্য

লঙ্কার অভ্যন্তর

বিরূপাক্ষ ও রাক্ষসগণ

সীত

ডমরু হরকর বাজে ।

ত্রিশূল-ধর অঙ্গ ভস্ম-ভূষণ

ব্যালমাল গলে বিরাজিত ।

পঞ্চবদন পিণাকধর শিব বৃষবাহন,

ভূতনাথ রৌণ্ড কুণ্ডল অবণে শোভে ।

অনাদি পুরুষ অনন্ত অঘহর,

মঙ্গলময় শিব সনাতন শত্ৰু,

শূলপাণি চক্রশেখর বাঘাঘর সাজে ।

ত্রিশূর-বিজয়ী ত্রিলোক-নাথ,

শোভা অপরূপ গৌরী সাথ,

ভকতন কহে প্রভু দয়াময়

পাপ তাপ অশীম হর হর ।

## ষষ্ঠ দৃশ্য

রাবণের কক্ষ

কালনেমী ও রাবণ

- রাবণ ।      ফিরিল না বিভীষণ ।  
দিকে দিকে পাঠাইছ রথ  
কোথা গেল নাহিক সন্ধান ।  
অভিमानে কোথায় লুকাল ?
- কালনেমী ।      উত্তলা হওনা ভাগিনের ।
- রাবণ ।      বুঝি নাই এতখানি বুক জুড়ে ছিল সে আমার ।  
যেখানে রাবণ—সেইখানে বিভীষণ,  
তাই বুঝি মর্যাদা বুঝিনি ।  
বুঝিতে পারিনি আমি—  
রাবণ সম্পূর্ণ নয় বিনা বিভীষণ ।  
পদাঘাত করিলাম কেন ?  
সহস্র উপায় ছিল নিবারণে তারে  
পদাঘাত করিলাম কেন ।  
পদাঘাত বধি করিলাম  
নির্বাসিত করি কেন ?  
(পিণাসায় শুক তালু, ব্যথায় কাতর,  
অনিদ্রায় অনশনে দুর্গম গহ্বরে কোন

ভাই মোর অর্কমূর্ত ধূলার লুটায় ।)  
ফিরে আয়—ফিরে আয় বিভীষণ,  
এক বিন্দু অক্ষ যদি নাহি ঝরে তোর  
অভাগা ভাবের তরে—

ফিরে আয়—কাঁদিছে সরস্বা,  
ভরগী কাঁদিয়া ফিরে ।

মাতুল—মাতুল—

সব চেয়ে বড় দুঃখ কি তা তুমি জান ?

প্রতিবাদ করিল না বিভীষণ ।

আমার সমস্ত শক্তি, দর্প অহঙ্কর

চূর্ণ ক'রে দিয়ে গেল—

বিনা যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া গেল মোরে ।

কালনেমী । তবে স্পষ্ট বলি—নহে তোষামোদ ।

অস্ত্র ধরা, প্রতিবাদ রাবণ বিরুদ্ধে

শক্ত বড়—শক্তি যদি থাকিত তাহার

প্রতিবাদ বিভীষণ নিশ্চয় করিত ।

রাবণ । রাবণের পার্শ্বে বিভীষণ—

বিভীষণ নাই আজ

সেইস্থানে দাঁড়াইয়া তুমি—মাতুল—কালনেমি ।

ব'ল না—ব'ল না—সাবধান—

শক্তি নাহি ছিল তার ।

বিভীষণ ছিল শক্তিধর ।

(হা—হা, আমি শক্তিমান—শক্তি আছে মোর—  
বিশ্ববিজয়িনী শক্তি

জানে ত্রিভুবন,  
 কিন্তু প্রভু সে আমার,  
 যেন রাজা মোর  
 আদেশ আমায়ে করে,  
 ক্রিপ্ত করে—  
 ইচ্ছামত ছুটার আমার।  
 আর বিভীষণ—শক্তি ছিল পড়ি  
 চরণে তাহার—দাস তার।  
 গঙ্গাধর সম বিভীষণ  
 শক্তি-বেগ করিয়া ধারণ  
 অমর জগতে।)  
 বিভীষণ বক্ষ লক্ষ্য করি যেইক্ষণ  
 তুলেছিহু অভিশপ্ত বাম পদ মোর,  
 তুমি দেখনি মাতুল—  
 পদ নিয়ে মোর—ধর কর  
 উঠিল ধরিত্রী কানি।  
 সেই প্রচণ্ড আঘাত—  
 বিভীষণ বক্ষে নাহি পড়ি  
 ধরিত্রীর বক্ষে বদি পড়িত মাতুল—  
 নেমে যেত পাতালে পৃথিবী।  
 শক্তিদহ ভাই মোর  
 পদাঘাতে মূর্ছা যায় নাই।  
 রাবণের পদাঘাত বিভীষণ কুব  
 কেমনে সত্ত্ব হ'ল

ভাবিতে ভাবিতে ডাই ধুলার লুটাল ।

কালমেয়ী । যাক কথা—তুমি রাজা, তর্ক নাহি সাজে ।

কাতর হ'য়েছ বড়—বুঝবেনা—

কিন্তু এবে ভাব—রাম সৈন্ত কেমনে সমুদ্র হ'ল পার ।

পাঠাইলে শুক ও সারণে

ফিরিল না কেহ—

পাঠাইলে ভস্মলোচনেরে—সেও নাহি কেয়ে ।

অপেক্ষায় বসে থাকা নহে লমিচীন ।

তুমি রাজা দশানন—

বিভীষণ নাই বলি—শত্রু আসি

তোমায়ে শাসায় বাবে

কিছুতেই সহ আমি করিব না তাহা ।

রাবণ । না—না—হইবে বাচিতে,

ছত শক্তি হবে উদ্ধারিতে—

বাচি যদি—বাচিব রাবণ মত্ত,

মরি যদি—

বুঝিবে সকলে—মরিল রাবণ ।

কিন্তু কি করি—কি করি !

মাতুল—মাতুল—

শক্তিরে ক'রেছি কলুষিত

বিভীষণে করি পদাঘাত ।

হত ভাবি—ছোট হ'য়ে যাই ।

রাজ্য মোর, তপস্বী আমার—আমার সৈন্যে দিগ্বিজয়

কহি যেন নয় মনে হয় । এও ঘটিল—



বিভীষণ বন্ধে রাবণের পদাঘাত !

এর পর আর কি ঘটিবে—

কি ঘটিতে পারে আর ?)

কালনেমী । এ সংসার ঘটনা বহুল—

মৈত্রিত্বের সীমা নাই তার—

হয়ত বা এখনি ঘটিতে পারে এমন ঘটনা,

যাহে তুমি ভাগিনেয়—রাজা দশানন—

রাবণ । ঘটাও মাতুল—সৃষ্টি কর—সৃষ্টি কর—

ডাক সেই ঘটনাকে—

অজ পরশনে বার—হিমাঙ্গ আমার

অগ্নি-গর্ভ হয়ে উথলিয়া উঠে—ধারায়—ধারায়—

( নেপথ্যে তরঙ্গী ; জ্যেষ্ঠতাত । জ্যেষ্ঠতাত । )

রাবণ । সর্বনাশ—তরঙ্গী—তরঙ্গী—কোথায় লুকাই !

বাধা দাও—হে মাতুল—বাধা দাও—

বলে দাও রাবণ এখানে নাই—

বাধা দাও—এখনি কাঁদিলে

অগাধ করিয়া দেবে মোরে—

( তরঙ্গীর প্রবেশ )

তরঙ্গী । জ্যেষ্ঠতাত ! জ্যেষ্ঠতাত ! কি ক'রেছ তুমি ?

রাবণ । অন্তর ক'রেছি বৎস—করিয়াছি অবিচার,

কমা কর মোরে ।

নিষ্ঠুর নির্মম হ'য়ে বন্ধে তার করিয়াছি পদাঘাত—

কিন্তু তোরা কি করিলি—

তোরা তাকে বাধা কেন নাহি দিলি,

তোরা কেন ছেড়ে দিলি ।

দ্রবী ।

আসিনি পিতার তরে,

আসিয়াছি—কান্ডিতে তোমার তরে—

রাজা হ'রে কি ক'রেছ তুমি ।

পাষণ ।

তরণি—তরণি—

দ্রবী ।

তুমি যে বলিয়াছিলে—সোণার লঙ্কার তব

আছে লব—

নাই সীতা আর রাম—লক্ষ্মী-নারায়ণ ।

তুমি যে বলিয়াছিলে

বলেতে গ্রহণ করা ধর্ম রাক্ষসের—

কেশে ধ'রে তাই তুমি এনেছিলে সীতা ।

তুমি যে বলিয়াছিলে জ্যেষ্ঠতাত ।

গন্ধর্ব্ব কিন্নর হ'ক—হউক দেবতা

হ'ন লক্ষ্মী—হ'ন নারায়ণ—

দয়ার অতিথি হয়ে

রাক্ষস না বাঁচিবে কখনও !

তুমি যে বলিয়াছিলে—পোষা পাখী করিতে সীতার

লক্ষ্মীরে রাখিতে চিরদিন

রাখিয়াছি বন্দিনী করিয়া তার ;

নহে সে চকলা, চলে যায় কোথা কোন ছলে ।

এতখানি ভুল—কেমনে বুঝালে মোরে ।

যে শক্তিতে ত্রিভুবন ক'রেছিলে অর

সেই বাহু দিয়ে—

রাজা হ'রে কেমনে হরিলে সীতা—  
স্বাধবের নারী—পর-নারী জ্যেষ্ঠতাত ।

[ প্রস্থান

স্বাধব । এ—কি ঘটনা ঘটিল মাতুল ।

চাহিলাম রক্ত আমি অঞ্জলি ভরিয়া

এল অশ্রু বিন্দু বিন্দু ঝরি ।

চাহিলাম অশনি নির্ধোষ,

কুঙ্গরোষ তরঙ্গে তরঙ্গে,

চাহিলাম বিদ্রোহ জুকুটি—

এল শুধু অমুনয় অমুযোগ—বাগকের করুণ ক্রন্দন ।

চাহিলাম আমি সর্কনাশ—

( শুকের প্রবেশ )

শুক । সর্কনাশ ! মহারাজ ! হইয়াছে সর্কনাশ—

স্বাধব । হী—হী—আমি চাই সর্কনাশ—বল বল শুক,  
কত বড় সর্কনাশ আনিয়াছ তুমি ?

শুক । ছোট মহারাজ দিবেছেন যোগ

রাম লক্ষণের সাথে—

স্বাধব । বিভীষণ মিলিয়াছে

রাম লক্ষণের সাথে ।

উদ্ভাট উদ্ভাট—

মাতুল—মাতুল—বন্দী কর এখনি বাতুলে ।

শুক । না—না—নহি আমি উদ্ভাট রাজন,

তাই চেষ্টার সমুদ্র উত্তীর্ণ হ'রে

রামচন্দ্র এসেছে লঙ্কার ; তিনি নিজে

লঙ্কা পথে চালিছেন বানর কটক ।

রাবণ । আরেরে অধম । ( গলদেশ ধারণ )

করিয়াছ মনে—

এত অগদার্থ আমি এমন দুর্বল

বে নগণ্য তোমার মত গুপ্তচর এক

উপহাস ক'রে যাবে মোরে !

বিভীষণ চালিতেছে বানর কটক ।

কালনেমী । আ—হা—হা—কি কর ভাগিনের,

ছাড়—ছাড়—শুনই না কি বলে ।

বলি শুক—সঙ্গী তব সারণ কোথায় ?

কি সংবাদ ভ্রমলোচনের ?

( সারণের প্রবেশ )

সারণ । সারণ মরেনি প্রভু,

বাঁচিয়াছে রামের দরবার ।

মহারাজ ! ছোট মহারাজ—মা—মা—

আপনার কুলাঙ্গার ভাই বিভীষণ

ভ্রমলোচনেরে মারিয়াছে জীবন্ত পুড়ারে—

উঃ—উঃ—কি মরণ সে মহারাজ ।

মনে করি আর—

সর্বদেহ মোর শিহরিত হ'রে উঠে ।

উঃ—উঃ—

রাবণ । ( বিকৃতস্বরে ) মাতুল—মাতুল—

কালনেমী । বল—বল হে সারণ—ভ্রমলোচনেরে

কেমনে বিভীষণ

মারিয়াছে জীবন্ত পুড়ারে । বল—বল—

সারণ ।

বাধা বিয় পায় হ'য়ে সে ভ্রমলোচন  
 পৌছেছিল—রাম লক্ষ্মণ সম্মুখে ।  
 চক্ষু আবরণ খুলি  
 রাম লক্ষ্মণেরে চাহিয়া দেখিতে,  
 পুড়াইয়া মারিতে তাদের  
 একটি মুহূর্ত্ত আর—  
 মহারাজ—ঠিক এমন সময়  
 কোথা হ'তে এল বিভীষণ—  
 ভ্রমলোচনেরে নিমিষে চিনিল,  
 যুক্তি দিল বহুকে দর্পণ বাণ জুড়িতে তখনি  
 চক্ষের পালটে কোটি কোটি সৃজিল দর্পণ—  
 সৈন্ত, রথ, লকল শিবির হ'ল আচ্ছাদিত ।  
 কি কহিব মহারাজ,  
 চক্ষের বন্ধন খুলি বেচারা চাহিতে গেল—  
 দেখিল নিজের মুখ দর্পণে প্রথম ।  
 আর কহিতে না পারি মহারাজ—  
 কি ভীষণ—কি সে মরণ—  
 ভ্রমলোচনের পদ হতে মস্তক অবধি  
 ধু ধু করি উঠিল জলিয়া—  
 আর সেই আগুনের বেড়াজালে পড়ি,  
 রক্ষা কর দশানন—রক্ষা কর মোরে—  
 আর্তনাদে—জলিয়া পুড়িয়া  
 ভস্ম হয়ে গেল বীর ।

সারণ ।

জলে বার—জলে বার বুক—

অলে বহি প্রতি লোম-কুণে,

বুঝি আমি নিজে ভয় হব—

বুঝি আমি হইব উন্মাদ—

সারথ । মহারাজ—এখনও সংবাদ আছে,

উচ্চারিতে ভয়—জাগে চিতে ।

সারথ । আছে—এখনও আছে ? বল—বল—

হাঁ—হাঁ—হাঁ—আয়ও আমি চাই—

আয়ও আমি চাই ।

সারথ । ভয়লোচনের হস্ত হ'তে প্রাণ পেয়ে তখন শ্রীমদ্রাজ

পুরুষ করিয়াছে বিভীষণে ।

আপনারে রাজ্যচ্যুত করি

লক্ষ্য রাজ্যে বিভীষণে করিয়াছে অভিষেক ।

সারথ । এতদূর—এতদূর—এতদূর—

ভণ্ড বিভীষণ—

রাজা হবে সোণার লক্ষ্য ।

এতদূর—এতদূর—এতদূর—

বরশক্র বিভীষণ,

জাতিদ্রোহী, লক্ষ্যদ্রোহী, ধর্মদ্রোহী, কুলদ্রোহী—

আমার সোণার লক্ষ্য—

তুলে দিতে অপরের করে

শত্রুকে দেখাও পথ ।

মাতৃভূমি পরপদে দলিত করিতে

আলিতেছে—সিংহাসনে বসিতে আবার ।

কালমেঘী । বুঝিলে কি ভাগিনের—এ লংসার ঘটনা বহল—

বুঝিলে কি—ব'লেছিহু কতদিন আগে

অতি ভক্তি চোয়ের লক্ষণ—

তিরস্কার করিতে আমারে ।

রাবণ ।

মাতুল—মাতুল—

কতদূরে—কতদূরে উচ্চ'ম্বালে ছুটেছে ঘটনা.

ধরিতে পারিনা আমি,

হান নাহি দিতে পারি বৃকে !

রক্তবাল আমি—

কিন্তু তবু—আজ আমি সম্পূর্ণ রাবণ !

শক্তি সমায়েহ আজ তড়িত প্রবাহে

এই বেহে চেউ খেলে বার—

পারিনা দাঁড়াতে স্থির ।

আজ পারি আমি

দাঁড়াইয়া পৃথিবীর বৃকে

এই হাত দুটো দিবে

পৃথিবীকে উপাড়ি আনিতে ;

এই নখে—এই নখে—

সমস্ত আকাশখানা পারি আমি

ছিঁড়িয়া আনিতে ।

বাও হে মাতুল—কর আয়োজন—

বাজাও হুন্দুড়ি—

জাপাও মাতুল—

শিত বুঝি বৃক্স ত্রী পুরুষ ;

জনাও নকলে—যর শত্রু কীর্তি কথা ।

আনাইয়া যাও সবে—

বিভীষণ জনমালা হ'তে

অঙ্গর বাহির হ'য়েছে ।

যাও হে মাতুল, দাঁড়ায়োনা আর—

ইন্দ্রজিতে প্রস্তুত হইতে বল—

সেনাপতি বজ্রধ্বজে, অকম্পনে—ডাক হে ধৃত্রাক্ষে

ডাক পুত্রদেয়—

ত্রিশিরার, দেবাস্তকে, মরাস্তকে—ডাক মহাপাশে—

এখনি আসিতে বল । )

যাও—যাও—কুন্তকর্ণে জাগাও এখনি ।

কালমেঘী । কি বলিছ ভাগিনেয়,

অকালে ভাঙ্গাব ঘুম বাবাজীবনের ।

রাবণ । হী—হী—এর চেয়ে সকাল হবে না আর ।

অমর বধন নয়—মরিতেই হবে ।

ধর শত্রু ভাই তার

বানর কটক চালে

যদি না দেখিতে পার

জীবন মরণ তার বুধা হ'য়ে বাবে ।

যাও—যাও সবে—

না—না—দাঁড়াও—দাঁড়াও—

বলে যাও সবে—এ বুদ্ধ

নহে আর স্বাম লক্ষ্মণের সাথে,

নর স্বামীর সাথে নয়,

নহে বুদ্ধ খালি ও খালিকে ।



এ যুদ্ধ—রাবণে ও বিভীষণে

রাক্ষসে—রাক্ষসে—

ভারে ভারে—

[ রাবণ ব্যতীত সকলের প্রস্থান

বড় ভয়ঙ্কর যুদ্ধ হবে

অস্তি নস্তুি সব জানে—

শত্রু বড় হইবে প্রবল—

কোন দিকে দেব না বিশ্রাম ;

দশদিকে দশরূপে জলিয়া উঠিতে হবে ।

( উঠেঃখরে ) বিদ্যাৎজিহ্ব ! বিদ্যাৎজিহ্ব !

( বিদ্যাৎজিহ্বের প্রবেশ )

বিদ্যাৎ ।

মহারাজ !

রাবণ ।

আসিয়াছে বিদ্যাৎজিহ্ব, মারার সাগর !

হাঃ হাঃ হাঃ—

দশরূপে বিভীষণ,

উদ্ধার করিবে সীতা ।

কর দেখি—

নেবে রাজ্য—নেবে সিংহাসন ।

হাঃ হাঃ হাঃ—

বিদ্যাৎজিহ্ব ! বিদ্যাৎজিহ্ব !

এস—এস—মারার সাগর—

এস—এস—

মারায়ুদ্ধ করিতে হইবে ।)

[ প্রস্থান

## সপ্তম দৃশ্য

অশোক কানন

সীতা ও সরমা

সীতা ।

একি রণ, একি রণ, সরমা, সরমা !

একি রণ—

উদয়াস্ত অবিশ্রান্ত প্রলয় গর্জন—

বধির শ্রবণ,

উদাম সাগর জল—সৈন্য কোলাহল,

বজ্রপাত, সিংহনাদ, কান্দুক টকার,

ধ্বনি পৃষ্ঠে প্রতিধ্বনি তুলিয়া হকার

হাহাকার মাটি হতে ভুলেছে আকাশে !

বাণে বাণে ব্যাপ্ত নভঃস্থল—

লুপ্ত সূর্য্য, লুপ্ত চন্দ্র, লুপ্ত গ্রহতারা,

বজ্রে বজ্রে গাঢ় কালানল ।

আজ যেন পৃথিবীর শেষ—

জীবনে মরণে টানাটানি ।

হুঃখিনী ভগিনি মোর, কি হবে সরমা ?

আমা হ'তে বৃদ্ধি হার সর্বনাশ হবে ।

সরমা ।

চন্দ্র সূর্য্য নাহি হের, ইন্দু নিভানলি ।

আমি দেখি কপালে তোমার

আলো দেয় বিধির সিঁছরে ।

এছত্তারা নাহি দেখে দৈব,  
আমি দেখি বসিয়া তাহার।  
বণি-বাণিক্যের প্রজাপতি সম,  
কুতূহলে হেলে ছলে চাঁচর কুন্তলে  
প্রাণেশের আগমন জানায় তোমার।  
ইচ্ছাময়ি, কেন হও বিশ্বরণ,  
এ যে ইচ্ছা তব—তোমারি ও আয়োজন  
সুক্তি সাথে মূল্য তুমি চেয়েছিলে সতি,  
রাবণের তাই এত সাজ  
মহামূল্যে দক্ষিণাস্ত করিতে তোমার।

( তুর্য্যধ্বনি )

সীতা ।      ওকি—ওকি—ওকি এ চীৎকার—  
মর্মভঙ্গ হাহাকার, বুক ভাঙ্গা কার এ নিঃশ্বাস  
ভেদ করি সময় কল্লোল,  
ভীর বেগে বক্ষ মাঝে বিঁধিল আমার।  
সন্ন্যাসী, সন্ন্যাসী,  
পুত্র শোকাতুরা বুঝি পড়িল আছাড়ি ;  
পতি-হীন। দিল মোরে তীব্র অভিশাপ।  
মা—না—সীতার ঈচ্ছার যদি—এ কাল সময়—  
এনে দাও উত্তম গরল—  
আকর্ষ ভরিয়া করি পান,  
কাল-রণ হ'ক অবসান।

সন্ন্যাসী :      সে উপায় রাখনি ত দৈব,  
জেগেছে সমগ্র বিশ্ব, কেঁদেছে এমন !

সম্মত তোমার—মাত্র তব আরোজন—

এ ত্বের উদ্দাপন নহেক তোমার ;

সানন্দে লাগছে ধরা লয়েছে সে ভার ।

কমা কর—কিষা নাহি কর

থাক কিষা নাহি থাক তুমি

কোন ক্রটি হবেনা বজের—

যদবধি এ অনলে আহতি না পড়ে

স্বর্ণলঙ্কা—রাবণের প্রাণ ।

কেন কাঁদ আর—কেন ভুলে যাও—

কেশে ধরে রাখোপরে তোলা—

অতদেহ, ছিন্ন পরিধেয়, ছিন্ন কেশ পাশ—

২০২

সম্মত রাখিতে তার ছিলনা উপায় কিছু—

মুদেছিলে লাজে হ'নয়ন ।

কেন ভোল অনশন, অনিদ্রায় নিশি জাগরণ,

চেড়ী বেজাঘাত, রাবণের কুবচন

কেন ভোল সতি ।

হের দেবি ওই সুপ্রভাত—

আলোক প্রপাত লয়ে—দাঁড়াইয়া প্রাচীরের পারে ।

কোথা ছিল পঞ্চবটী বন—কোথা এই অশোক কামন,

আজ ত নহেক দূরে—

ঝুকে ঝুকে মুখে মুখে

নিবিড় প্রেমের শুধু, নিবিড়তা করিতে গভীর—

প্রণয়ীর বন্ধরূপে লঙ্কার প্রাচীর )

সীতা । নারায়ণ, নারায়ণ, এই যদি আমার জীবন,  
মৃত্যু যোর কেমন ভীষণ !  
আজ আমি তব্বে কাঁদছি কাতরে  
পতিহীনা, পুত্রহীনা, পিতৃহীন শিশু ।  
নারায়ণ, নারায়ণ,  
যে অনলে জলিছে জানকী—  
বুঝি হবে সে অনলে সীতার নিকার ।

( উন্নত অবস্থার তরুণীর প্রবেশ )

ভরণী । ঐ—ঐ—ঐ—আসে—  
শিশু বুবা বৃদ্ধ সব দল বেঁধে আসে—  
হি হি করে হাসে—  
ঘরশত্রু পুত্র বলি দেয় করতালি ,  
ছুটিয়া পালাতে নারি—চারিদিকে ঘেরিয়া আঁধারে  
জাতিদ্রোহী, ধর্মদ্রোহী-পুত্র বলি  
পাছে পাছে ফেরে ।  
কোথা বাই—কোথায় লুকাই মুখ—  
খুঁজি খুঁজি, দেখি কোথা স্থান—  
কোথা গেলে আর কেহ পাবে না সন্ধান )

( ছুটিয়া বাইতে উত্তত )

সরমা । ভরণি, ভরণি, কোথা যাও—কি হ'য়েছে ?  
( ভরণী সীতা ও সরমাকে দেখিয়া দ্রুত সীতার নিকট  
আসিয়া জাহ্নু পাতিয়া বলিল )

- তরঙ্গী ।      ওগো, ওগো, রঘুকুল রাজলক্ষ্মি—কি ক'রেছি ।  
কোন্ অপরাধে অপরাধী পিতা এ চরণে  
এই সাজে সাজালি তাঁহারে ।  
মাগো—মাগো—  
বিশ্রুত রাবণ আজি নীতার হরণ,  
নহে যুদ্ধ রামে ও রাবণে ।  
বাঁজে রণ ভায়ে ভায়ে,  
মাতৃ-হৃৎকে উঠিয়াছে ঝড় ।  
লক্ষা লক্ষা তরে একদিকে স্বাধীন রাবণ  
অন্যদিকে—মাগো—মাগো  
জাতিদ্রোহী, পিতা মোর—ঘরশত্রু বিভীষণ ।  
কি করিলি—কেমনে এ বলি নিলি ।  
আমার পিতার নাম  
জপিত কনক লক্ষা প্রাতে ও সন্ধ্যায়  
আজি সেই নামে—  
সারা লক্ষা দিতেছে ধিকার ।
- নীতা ।      কি করি, কি করি—সরমা—সরমা—কি করি বল,  
কার তরে নাহি কাঁদি—কার তরে রাখি অশ্রুজল ।
- সরমা      এইটুকু । আমি বলি কি হয়েছে—  
কেন কাঁদে তরঙ্গী আমার !
- তরঙ্গী ।      কি বলিছ মাতা ! কি হয়েছে ? কি হয়েছে জান ?  
সমারোহ চলেছে লঙ্কায়—  
বীর সাজে বীর পর্বে কাতারে কাতারে  
লঙ্কাভূমি রক্ষাতরে

ছোট বড় সকলে চ'লেছে ;  
 আমারে ডাকে না কেহ,  
 আমি যাব বলিতে না পারি—  
 অস্ত্রাগারে বুঝি মোর প্রবেশ নিষেধ ।  
 যে সীতায় নেহারি নয়নে  
 সাধ হ'ল হেরিবারে কেমন শ্রীরাম,  
 কীত্তিকথা, বর্ষ্যগাথা শুনিতে শুনিতে  
 অমুমাণে মূর্তি যার চিত্রিত হৃদয়ে,  
 'বেই নাম জপিতে জপিতে  
 ভরিল না কুখা—তৃষ্ণা বেড়ে গেল—  
 সেই রাম নাম  
 উচ্চারিতে জাগিছে সঙ্কোচ ।

সরস্বতী । শাস্ত হও বুঝার আমার, হওনা বিহ্বল—  
 কেন ভোল—এ জগতে নহে কেহ কার,  
 শুধু আসা যাওয়া—  
 দৃশ্য হ'তে দৃশ্য পরে অভিনয় করা ।  
 বলি আরবার, শুন পুত্র—এ জগতে ধর্ম শুধু সার,  
 ধর্ম আপনার ।  
 সেই ধর্ম ভরে—  
 পিতা তব করিয়াছে আত্মবিসর্জন—  
 বিকলে যাবে না ।  
 শুধু মনে রেখ আবেশ তাঁহার—  
 ধর্ম পথে দৃঢ় হও,  
 যুগা লজ্জা অপবাদে ক'রনা প্রক্ষেপ ।

ডাকেনি তোমারে তারা আজ ?  
কাল তারা বুঝিবে সে ভুল করিবে আক্ষেপ,  
সলসলমে ডেকে নিয়ে যাবে ।

( নেপথ্যে—জয় রাবণের জয়—জয় রাবণের জয় )

সরমা । রাবণের জয়—রাবণের জয়— [ সরমার ঐহান  
ভরণী । কোন জয়ে নাহি মোর কোন অশুভুতি—  
পরাজয় আমার আগ্রহ । [ ধীরে ধীরে ঐহান

( নেপথ্যে—জয় রাবণের জয়—রাবণের জয় )

সীতা । আসে হশানন—কি করি—কোন দিকে যাই—

( রাবণের প্রবেশ )

রাবণ । প্রয়োজন নাহি আর—সব শেষ সীতা !

হের ধনু—

পার কি চিনিতে ?

( বেশ ভাল করিয়া ধনুক দেখিয়া—পরে রাবণকে ভাল করিয়া দেখিয়া )

সীতা । কোথা পেলো এই ধনু ?

রাবণ । চিনেছ তাহলে ।

( ধনুক ফেলিয়া দিয়া নেপথ্য উদ্দেশ করিয়া )

নিরে এস এইবার—ছিন্নমুণ্ড শ্রীরামের ।

সীতা । ছিন্নমুণ্ড শ্রীরামের ।

রাবণ । রাজার সম্মানে রাখিয়াছি স্বর্ণেরে ধালে ।

( ছিন্নমুণ্ড লইয়া চেড়ী আগিল, ও সীতার সম্মুখে ধরিল )

সীতা । একি—একি—একি ।

( কাঁপিতে কাঁপিতে সূঁজিত হইয়া মাটিতে পড়িল )



রাবণ । সীতা ! সীতা ! সীতা !

উঠ সীতা, কাদিলে কি ফল বল ।

( সীতার মূর্ছাভঙ্গ—সীতা উঠিয়া বলিয়া আকাশ পানে

তাকাইয়া রহিল, অতি বেদনায় শ্রোণে যেন কোন

বেদনা নাই । রাবণ আপন মনে

বলিয়া বাইতে লাগিল )

রাবণ । কাদিলে না ফিরিবেন রাম,

কৈদে কেহ কভু মরেনি কখনও ।

হুইদিন, আবার হেন্সেছে—

সংসারের সব স্বাদ—আবার পেয়েছে ।

থাক যদি এ লঙ্কার বহুমানের রাখিব তোমায় ।

দশানন পূজেনি কারেও

পূজা পাবে রাবণের তুমিই প্রথম ।

আর যদি একান্তই স্বামী সাথে যেতে চাও সতি,

আড়ম্বরে চিতা গ'ড়ে দেব নিজ হাতে ।

সীতা । না—না—না—এ যে দর্প মোর ।

সর্ব লোকে বলে—অবিধবা সীতা—

আমারে বিধবা করে কে সে দেবতা ।

রাবণ । দর্পহারী আছে নারায়ণ—

হয়ত বা—হ'ত না এমন,

দর্প কর—তাই দর্প চূর্ণ তিনি করিলেন আজ ।

সীতা । লরমা, সরমা, কোথা তুমি ? ছুটে এস—

দেখত—দেখত—সিঁথির সিঁদুর মোর হ'ল কি মলিন !

কলে হাও সত্য কিম্বা—

মায়াধর রাক্ষসের মায়া—

অমঙ্গল ভয়ে ফেলিতে পারি না আঁখিজল ।

রাবণ । কোথায় সরমা ! কেহ নাই ।

পারে কি দেখাতে মুখ সরমা তোমায় ;

সে যে ব্যথী তোমার ব্যথার ।

রাম নাই—রাম নাই—এ মুণ্ড রামের—

মিথ্যা হ'লে ছুটে চলে আসিত সরমা !

( মন্দোদরীর প্রবেশ )

মন্দোদরী । আসেনি সরমা—কিন্তু আসিয়াছি আমি ।

মিথ্যা কথা—মিথ্যা কথা—

শ্রীরাম জীবিত ।

ব্রহ্মহস্তে বিনাশিছে রাক্ষসের চমু ।

এ মায়ামুণ্ড—মায়া রাবণের ।

রাবণ । মন্দোদরি ।

মন্দোদরী । ছিঃ ছিঃ মহারাজ— এ যে অতি হীন কাজ !

কত নীচে আর যাবে নেমে ?

আর যে নাহিক তল—

তোমার এ হীন আচরণে—মরমে মরিয়া যাই ।

রাবণ । রাণি—

সীতা । না—না—না—

বল বল হে রাবণ—তুমি বল, জিজ্ঞাসি তোমায় ;

বিশ্বপ্রবাসী মুনির ঔরসে জন্ম যদি তোমার রাজন.

সাগরা লঙ্কার ভূপতি,

পুত্র যদি দেবেজ্য বিজয়ী,

সাধনায় তব—

দ্বারে ভৃত্য সম—বাঁধা যদি দেবতা সমাজ,

তবে—বল—বল মহারাজ,

তোমাতে জিজ্ঞাসি আমি—

বল—বল—সত্য কিম্বা মিথ্যা এই মায়ায় কাহিনী !

মন্দোদরী । বল—বল—মহারাজ—নীরব কি হেতু ?

বল—নহে মায়াযুগ—ছিন্ন শির সত্য শ্রীবামের ।

রাবণ । বলিতাম তাই—

সীতা যদি হ'ত মন্দোদরী ।

কেমনে বলিব ?

প্রশ্ন সীতা করেনি মায়ায় মোর,

প্রশ্ন সীতা ক'রেছে রাবণে ।

রাবণ বলিবে মিথ্যা !

নারী হস্তে পরাজয় মানিবে রাবণ !

শোন সীতা—

মরে নাই রাম—এ মায়াযুগে, মায়াধনু

গড়িয়াছে বিদ্যুৎজিহ্বা আমার আদেশে,

পরীক্ষা করিতে তোমা—

সত্য সীতা তুমি—কামনা আমার,

কিম্বা তুমি সামান্য রমণী

যথা—মন্দোদরী ।

( সারণের প্রবেশ )

সারণ । মহারাজ, ভীষণ বারতা—

মরিয়াছে অকম্পন—ধুত্ৰাক্ষ প'ড়েছে রণে ।

আর চারি পুত্র ভব—

মহারাজ—মহারাজ—

ছিন্ন শির সব—বাণে বাণে বিদ্ধ হ'য়ে

শূন্যে শূন্যে ঘুরে

তোমারই সিংহাসন তলে প'ড়েছে আছাড়ে । [ প্রশ্নান

বাবণ । চারি পুত্র নিহত আমার !

মন্দোদরী । না—না—কাদিবনা আমি—

ঘৃণা তুমি ক'রনা জানকি !

পুত্র মরে কাদে না জননী ।

বাবণ । ( সীতার প্রতি ) কি খুঁজিছ হরিণাক্ষী চঞ্চল নয়নে ?

চারি পুত্র নিহত আমার—

খুঁজিতেছ অশ্রু বৃষ্টি রাবণের চোখে !

হাঃ হাঃ হাঃ—

[ বিকট হাস্তে ভীতা বা অপ্রতিভ সীতার ধীরে ধীরে প্রশ্নান

ওনে যাও—ওনে যাও—জনক দুহিতা,

আমি দশানন—

নহি দশরথ দুর্বল মানব,

বনবাসে দিয়ে পুত্র শোকে ত্যজিল জীবন ।

এ দেহ প্রসূর—

এই বক্ষ—এই বক্ষ—লৌহ কক্ষ মোর ।

মন্দোদরী । হায় অন্ধ !

দেখ নাই—প্রসূর কাটিল যায় খর রৌদ্র তাপে

কর হয় সলিল ধারায় ;

বহি তাপে লৌহ গ'লে বাঙ্গ হ'য়ে যায় ।

ক্ষুদ্র মানব বলি করিছ উপেক্ষা ?  
 অতি দর্পী—তুমি লঙ্কেশ্বর—  
 তাই বুঝি তব—দর্পের সম্মান  
 না দিলেন ভগবান ।  
 বজ্র দেহ ধরি তাই বুঝি মহাকাল  
 হ'ন নি প্রকট,  
 বিকট বরাহ মূর্তি নহে নারায়ণ—  
 এসেছেন কুসুম কোমল নর দেহ ধরি—  
 ভেঙ্গে দিতে ফুলের আঘাতে  
 আশ্রয় ভূধর !  
 মহারাজ—  
 পাবক শিখায় জড়াইয়া গায়  
 কোতুকে খেলিতে চাপ !  
 পুচ্ছ ধরি ক্রুদ্ধ ভুজঙ্গীর  
 প্রাণে চাপ চুষিতে ফণায় !  
 বংশে বাতি দিতে কেহ না রহিবে ।  
 না—না—মহারাজ—এখনও উপায় আছে ।  
 দস্তে তুণ করি—লক্ষ্মীর চরণ ধর—  
 নহে রথ—আন চতুর্দল—  
 নাহি বিভীষণ—কুন্তকর্ণে সাথে লগ—  
 হুই ভায়ে স্বপ্নে করি  
 কিরে দিঘে এস জানকীরে রাঘব চরণে—  
 নতুব! মজাবে লঙ্কা—মজিবে আপনি ।

( মন্দোদরী গমনোচ্ছত—রাবণ হস্ত ধরিল )

রাবণ । না—না—কোথা যাও রাণি—  
 ভীত আমি—পরিত্যাগ ক'রনা আমারে ।  
 তাই করি—তাই করি—  
 কি কাজ আহবে—  
 কেন ভাকি নিশ্চিত মরণে—  
 তাই করি—ফিরে দিয়ে আসি জানকীরে  
 রাখব চরণে ।

মন্দোদরী । প্রভু, নাথ, দেবতার বর-পুত্র তুমি,  
 এইত পৌরুষ তব—বীরত্ব তোমার ।

রাবণ । না—না—ছাড়িবনা হস্ত তব—ধরি দৃঢ় ক'রে ।  
 ছাড়ি যদি পুনঃ পাব ভয়—  
 বংশে বাতি দিতে কেহ না রহিবে—  
 তাই করি—তাই করি—  
 তোমার সমক্ষে কহে দিই আদেশ আমার—

মন্দোদরী । মহারাজ—আজ সত্য আমি মহিষী তোমার—

রাবণ । হ্যা—হ্যা—সত্য তুমি মহিষী আমার—  
 কে আছ নিকটে—  
 সেনাপতি, দৌবারিক, যে কোন সৈনিক,  
 কিবা কোন দূত—কে আছ নিকটে—?

( শুকের প্রবেশ )

শুক । মহারাজ !

রাবণ । জান—কল্পজন সেনাপতি—চারি পুত্র মোর  
 মরিয়াছে রাম লক্ষ্মণের রণে ?

শুক । জানি মহারাজ—

রাবণ । জান—কত পুত্র, কত পৌত্র মোর, কত সেনাপতি ?

শুক । লক্ষ পুত্র মহারাজ—সওয়া লক্ষ নাতি

অর্কুদ অর্কুদ সেনাপতি ।

রাবণ । ( মন্দোদরীর দিকে তাকাইয়া )

রণ সাজে—এখন আসিতে বল সবে ।

সেনাপতি আজি—বজ্রদংষ্ট্র—

মরে যদি বজ্রদংষ্ট্র

প্রহস্ত যাইবে রণে,

প্রহস্ত যতুপি মরে—

যাবে অতিকায়

মরে যদি সেই মহাবীর—

মন্দোদরী । মহারাজ—মহারাজ—

( কালনেমীর প্রবেশ )

কালনেমী । জাগিয়েছি কুন্তকর্ণে—ভাগিনেয়—

রাবণ । জাগিয়াছে কুন্তকর্ণ—

শূলীশঙ্কু সম ভাই মোর—জাগিয়াছে ?

হাঃ হাঃ হাঃ—

দস্তে তৃণ করি সীতা ছেড়ে দিয়ে

অঞ্চল ধরিব তব—

এত সাধ তোমার হে রাণি !

[ প্রস্থান

মন্দোদরী । ডাকিতেছে মহাকাল—ওরে কালগ্রস্ত !

শয়রে হতভাগিনী !

বিন্দ্যাস

# অষ্টম দৃশ্য

লঙ্কার রাজপ্রাসাদ

তরঙ্গী

তরঙ্গী । অবরুদ্ধ আগি  
বিশাল বিস্তৃত স্বর্ণ-লঙ্কার মাঝারে ।  
জ্যেষ্ঠতাত বড় ভালবাসেন আমারে  
হাতে পায়ে তাই বুঝি পড়েনি শৃঙ্খল !  
অপরাধ মোর ?  
কি ক'রেছি আমি তোমার চরণে জ্যেষ্ঠতাত,  
সকলে অবজ্ঞা করে—তুচ্ছ করে  
করে অপমান ;  
আর তুমি কহ না কোনই কথা !  
কি করিলে তুমি তুষ্ট হবে !  
আমি ত ঘাইনি পিতা সাথে ;  
পিতা মোরে রেখে গেছে তোমার চরণে—  
ব'লে গেছে তোমারে সেবিতে । ( বিষন্নভাবে অবস্থান )

[ কয়েকজন রক্ষক বালকের প্রবেশ ]

১ম বালক । মরিয়া না মরে রাম এ কেমন বৈরী হে—

২য় বালক । মরিবে কেমনে বল—পিছনে যে তৈরী হে—

৩য় বালক । না—না—হে, অত সোজা নয়—রাম যুদ্ধ কিছু জানে—



৪র্থ বালক । হাঃ—হাঃ—বীরত্ব বেরিয়েছিল রামের সে দিনে—

২য় বালক । ভগ্নলোচনের—কি বলে—একটি নয়নের বাণে—

৪র্থ বালক । মুখের কথা তুই আমার—নিষেধিস কেড়ে—

১ম বালক । অমন হয়—অমন হয়—

ভগ্নলোচনের মুখের গ্রাস নিয়েছিল কেড়ে

ঘরশত্রু রাক্ষস এক ধেড়ে—

২য় বালক । তুই বলেছিস বেড়ে—বলেছিস বেড়ে—

তরঙ্গী । কি বলিছ—কি বলিছ—?

১ম বালক । গল্প করি মোরা—তুমি বাবা আস কেন তেড়ে ?

২য় বালক । বিভীষণ নাম ত করিনি কেউ—

তোমারি বা লাগে কেন চেউ ?

৪র্থ বালক । তোমারি বা লাগে কেন গায়ে ?

বাপের ব্যাটা—ব'সে কেন—যাও না নায়ে পোয়ে—

তরঙ্গী । কি বলিলে ? বল পুনর্বার—

১ম বালক । ইস্—টোঁড়া হ'লে কি হয়—চক্কোর আছে দেখি ।

খাল কেটে কুমীর আনেন—রাবণের ঘরের ঢেঁকি ।

ওরে আয় চ'লে—আয় চ'লে—

দেখছিস না—ঘরশত্রুর ছেলে—

মেশে কি—তেলে আর জলে । [ সকলের প্রস্থান ]

তরঙ্গী । মাগো, মাগো, আর আগি পারি না সহিতে,

আর আমি পারি না শুনিতে ।

আমি ত অমর নহি,

তবে কেন আসে না মরণ ?

গুগো বৃত্ত্য—এস—এস—তুমি—

না—না—না—বিভীষণ-পুত্র আমি

হইব ভীষণ—

দেখাব জগতে—

তরণী ডুবিতে পারে—পারেও ডুবাতে । ( যাইতে উদ্যত )

( সরমার প্রবেশ )

সরমা । কোথা যাও যাদুমণি, না বলিয়া মোরে  
আলীকাদ না ল'য়ে আমার !  
বড় কি লেগেছে ব্যথা—বেজেছে অস্তরে ?  
যেতেছ কি অঙ্গহাতে বধিতে গৌরবে  
বালকের দলে ?  
কি জানে উহারা ?  
চপলতা ক'রেছে প্রকাশ চঞ্চল স্বভাব হেতু ।  
শান্ত হও—কুমার আমার !

ভরণী । আমি যাই জ্যেষ্ঠতাত কাছে,  
অঙ্গ ধরি জিজ্ঞাসিতে তাঁরে—  
কেন শান্তি এত !  
কেন এত অবহেলা !  
আমার এ প্রাণ লয়ে—  
কেন এত খেলা !

সরমা । মাথা নত ক'রে দাঁড়াবে বেখানে,  
যাও তুমি অঙ্গ হাতে সেখা !  
রাজা হ'তে মহারাজা—গুরু হ'তে গুরু,  
বাৎসল্যে অধিক যিনি জনক হইতে

যাও তুমি অস্ত্র হাতে সম্মুখে তাঁহার।

ছিঃ—ছিঃ—

এতই উদ্ধত তুমি আজ—এত জ্ঞানহীন !

তরঙ্গী । তবে যাব না জননী সেথা—

যাই আমি লঙ্কার বাহিরে,

ঝাঁপ দিই সমর তরঙ্গে ।

ছেড়ে দাও—ছেড়ে দাও দেবি !

লঙ্কার সন্তান যারা

আম। বই সব চ'লে গেছে ।

সরমা । স্থির হও—বাছা মোর—

সময় আসিবে—আপনি ডাকিবে।

অস্ত্র আসি আপনি চাহিবে তোরে।

যেতে যদি নাহি চাও সে সময় তুমি,

বলে বেঁধে ল'য়ে যাবে তার।

যাবে—জ্যেষ্ঠতাত পাশে ?

কেশ—এস—

কিন্তু কুমার আমার,

বড়ই গর্বের ধন তুমি মোর ;

সে গর্ব অক্ষুণ্ণ রেখ তুমি।

অতি ধীরে জানাবে বেদনা ;

মনে রেখ মায়ের আদেশ

পিতার আদেশ—

মনে রেখ—মহাশূর তিনি। (চুপন)

এস—তবে—

[ উভয়ের প্রস্থান ]

( বিপরীত দিক হইতে রাবণের প্রবেশ )

রাবণ ।

শূলীশঙ্কু মহেশ্বর,

দেবাদিদেব পিণাকি ধ্বজটি !

না—না—কেন ডাকি

কেন করি অনুযোগ !

হয় নাই কোন প্রয়োজন ।

ভুল করিয়াছি আমি

সংশোধন আমারি উচিত

কি করিবে মহেশ্বর !

ধুম্রাক মরেছে,

অকম্পন, বজ্রদংষ্ট্র, প্রহস্ত প'ড়েছে রণে,

ম'রেছে ত্রিশিরা—

দেবাস্তক, নরাস্তক, মহাপাশ, মহোদর ।

মরিয়াছে অতিকায়—মকরাক—কুম্ভ ও নিকুম্ভ,

শত শত সেনাপতি—বীরপুত্র মোর

রণক্ষেত্রে পৃষ্ঠ রাখি ধুমাসেছে সব,

মরিয়াছে গর্ভের মরণ ।

ভুল করি নাই—

অশ্রু নাই—অনন্দিত দশানন ;

কিন্তু হায়—বুক কেটে যায় )

করিয়াছি ভুল—

নিজাভঙ্গ ক'রেছি অকালে,

মরিয়াছি নিজ হস্তে কুস্তকর্ণে আমি ।

এ ভুলের সংশোধন করিতে হইলে

সাগর শোষিতে হবে  
 বজ্রাঘ্নি করিতে হবে পান।  
 কুন্তকর্ণ—কুন্তকর্ণ—  
 মনে হয়—হত্যা! করি আপনারে!  
 কিন্তু কেন এই ভুল!  
 একি মোহ মোর—  
 আচ্ছন্ন ক'রেছে সীতা!  
 অর্দ্ধেক জীবন মোর প'ড়ে আছে অশোক কাননে,  
 তাই কি প্রমাদ!  
 তাই কি এ পরাজয়—শক্তি অপব্যয়!  
 রণ জয় করিতে হইবে—  
 সীতাকে রাখিতে—  
 রণ জয় আবশ্যক মোর।  
 রাবণের পরাজয় হ'তে সীতা বড় নয়।  
 সীতা যদি অন্তরায়—  
 খড়্গাঘাতে বধিব সীতায়।

( মন্দোদরীর প্রবেশ )

[ মন্দোদরী। তাই কর মহারাজ—বধ কর সীতা!  
 রাবণ। কে বলিছে? রাণী মন্দোদরী।  
 এখনও সাধ—প্রবেশিতে দেবীর দেউলে!  
 ওঃ—কি শত্রু—তোমার সীতা!  
 হাঃ হাঃ হাঃ—  
 আমি চুরি করিলাম তারে

রাঘবের কুটীর হইতে—

সীতা চুরি করিল রাবণে—তোমার অঞ্চল হ'তে।

হাঃ হাঃ হাঃ—

যাও রাণী—বধ করা হ'লন। সীতায়।

গন্দোদরী। শক্তি কোথা বধিতে লক্ষ্মীরে ?

রাবণ। শক্তি কোথা—শক্তি কোথা।

ক'হে গেছে বিভীষণ,

কহ তুমি—দাঁড়ায়ে সম্মুখে !

জান, শক্তি কারে বলে ?

দেখেছিলে ইন্দ্রজিত নাগপাশ ?

এক বাণ হ'তে—চৌরাশী লক্ষ সর্পের স্বজন !

অগ্নি মুখে,

বায়ু বেগে যায় বাণ মেঘের গর্জনে

আকাশেতে ধরে ফণা।

পাতালে বাসুকী কাঁপে,

থসে পড়ে ধনুর্কাণ—

উদ্ধ-নেত্রে কাঁপে ঘন ত্রিরাম লক্ষণ।

হস্তে, পদে, গলদেশে,

সর্ব দেহে মৃত্যুর বেটন,

ঢলে পড়ে বিষের জালায়।

গন্দোদরী। কিন্তু পরিণাম তার ?

থসে পড়ে নাগপাশ গর্জড় নিশ্বাসে !

রাবণ। শক্তি কোথা—শক্তি কোথা—

দেখেছিলে শেলপাট মোর

মন্ত্রপুতঃ যমের দোসর ?  
 ছাড়িলাম লক্ষণের বক্ষ লক্ষ্য করি—  
 সস্বর সস্বর রব উঠিল চৌদিকে ।  
 সূর্য্য কাঁপে, চন্দ্র খসে, বায়ু স্তব্ধগতি,  
 মেঘে রক্ত বরিষয়,  
 আকাশে অমর কাঁপে,  
 অচেতন পড়িল লক্ষণ !

মন্দোদরী । কিন্তু তারও পরিণাম ?  
 যেই হস্তে তুলেছ কৈলাস,  
 তুলেছিলে মন্দার পর্ব্বত,  
 সেই হস্তে উত্তোলন করিতে পারনি  
 তুচ্ছ নর লক্ষণের ভার !  
 লয়ে গেল তুলিয়া বানরে ।  
 কি ক'রে তুলিবে—বৈরী তুমি,  
 বিশ্বস্তর মূর্ত্তি—ধ'রেছিল নারায়ণ ।

বাবণ । নারায়ণ—নারায়ণ—  
 জান মন্দোদরী,  
 কতবার মরিয়াছে তব নারায়ণ  
 ইন্দ্রজিত রাবণের হাতে ?  
 দেখেছিলে সেই শক্তি ?  
 ইন্দ্রজিত মেঘের আড়ালে—  
 দেখেছিলে খুরপাৰ্শ্ব অর্দ্ধচন্দ্র বাণ ?  
 বাণ বিদ্ধ মরিল শ্রীরাম  
 মরে যথা হরিণ শাবক ।

মরিল লক্ষ্মণ,  
দূরে ম'রে প'ড়ে আছে সুগ্রীব, অঙ্গদ,  
নল, নীল—

ভল্লুক সে জাম্বুবান।

মরিল সকল সৈন্ত—বানর কটক।

কে ছিল বাঁচিয়া?

ভাগ্য জোরে মাত্র হতুমান।

নারায়ণ—নারায়ণ—

শতবার মরিতে সে পারে নারায়ণ—

বাঁচিতে পারে না একবার!

বাঁচাল গরুড়ে—

বাঁচায় বানরে!

যাও—যাও—

নারায়ণ যদি বলি বলিব গরুড়ে,

নারায়ণ বলিব বানরে।

রাম লক্ষ্মণেরে নহ—

মন্দোদরী। মরে রাম—মরিল লক্ষ্মণ,

বাঁচিয়া উঠিল পুনরায়।

মরিয়াছে কুস্তকর্ণ—বাঁচাও তাহারে?

শক্তির বড়াই কর—

অবশিষ্ট কে আছে আর?

ভীত ত্রস্ত দ্বার রুদ্ধ ক'রে

লুকাইয়া ব'সে আছে। লঙ্কার ভিতরে—

শক্তির বড়াই কর—মন্দোদরী কাছে!



(বানরে বলিবে নারায়ণ !

বুঝিলাম যাদুকর নাচায় তোমায়—

[ প্রস্থান

রাবণ ।

কে নাই—কে নাই—সব আছে,

আছে ইন্দ্রজিত—আছি আমি ।

যাদুকর—যাদুকর—

হাঁ—হাঁ—জানে কিছু যাদু ।

যাদুকরে ধরিব এবার

এক রথে—পিতাপুত্রে—

ইন্দ্রজিত—ইন্দ্রজিত—

( কালনেমীর প্রবেশ )

কালনেমী । নিকুন্তিলা যজ্ঞে ব'সেছে কুমার ;

ডাকিব তাহারে ভাগিনেয় ? ( যাইতে উদ্যত )

রাবণ ।

না—না—না—সাবধান—

ভুল আর ক'রনা মাতুল ।

যজ্ঞে পূর্ণাহুতি দিয়ে

আত্মক অজেয় হ'য়ে—

ব্যস্ত তারে ক'রনা মাতুল ।

আমি যাব—

কালনেমী । তুমি কেন যাবে ভাগিনেয় ?

পাইয়াছি মহাবীর এক

অপূর্ব কৌশলী—

রাবণ । কে সে মাতুল ! এমন কে আছে আর ?

কালনেমী । কুমার তরুণী—

রাবণ । তরুণী—

হাঁ—হাঁ—বীর বটে—ইচ্ছজিত তুলা ধনুর্ধর

হাঁ—আহত সে পিতৃ আচরণে—

পিতৃ-অপরাধ স্থালনের তরে

ব্যগ্র সে—অধীর ,

কিস্ত যাবে না তরঙ্গী ।

কালনেমী । কেন—এ কথা—কেন বল ভাগিনেয় !

‘যাবে না তরঙ্গী ।’

বাবণ । পাঠাব না—আমি ।

পাঠাতে—পারিনা আমি ।

সে যে সবমার নয়নের মণি

গচ্ছিত আগার কাছে ।

বিভীষণ গেছে—

শত্রু সাথে বদ্ধত্ব পেতেছে ;

তা ব’লে কি আমি হীন হব—লঙ্কার রাবণ,

একমাত্র পুত্রে তার

পাঠাইব এ কংল সমরে ।

আর—ফিরে যদি নাহি আসে

কি বলিব সরমারে !

কালনেমী । ‘ফিরে নাহি আসে’

কি বলিছ ভাগিনেয় ?

মৃত্যু কোথা তরঙ্গীর ?

মৃত্যুবাণ তার—জানে মাত্র বিভীষণ,

নাম তার তুনিও জান না

আমিও জানিনা—

কেহ নাহি জানে ।  
 পিতা যদি নিজ হস্তে বিনাশে পুত্রেরে—  
 রাবণ । মাতুল ! এ যে দেখি—তরণী অমর—  
 কালনেমী । একমাত্র পুত্র—সর্বশুশ্রূষিত—  
 কপে কন্দর্প বিজয়ী—বীরত্বে মৃত্যুঞ্জয়ী,  
 বিভীষণ ছুটি চোখে—  
 একটি নয়ন তারা !  
 রাবণ । ধারণার অতীত মাতুল—  
 ত্রিভুবনে মৃত্যুহীন কুমার তরণী !  
 কালনেমী । আজিকার যুদ্ধে—সেনাপতি—তাহ'লে তরণী—  
 রাবণ । বাহুবল—যাহুবল—  
 নেত্র আগে উদ্ভাসিত উজ্জ্বল আলোক !  
 তারপর তারপর—  
 কালনেমী । দিব্যচক্ষে দেখিতেছি, লঙ্কাতরে গ্রাণ দিয়ে যুঝিছে তরণী—  
 গেল—গেল—রাম ও লক্ষণ—  
 বক্ষা কর—রক্ষা কর—মিত্র বিভীষণ—  
 কিস্তি—কোথা বিভীষণ ।  
 অন্ধি সাক্ষ বল্ বুদ্ধি শেষ ।  
 মৃত্যুবাণ জানে বিভীষণ—  
 পারে না বলিতে ।  
 বাছাধন প'ড়ে গেছে ভীষণ ফাপরে—  
 হাঃ হাঃ হাঃ—  
 এক লাখি গিয়েছিল খেয়ে—  
 আসিতেছে—রাম লক্ষণের ছুটি লাখি নিয়ে ।

বাবণ । তরণী—তরণী ।

আজি যুদ্ধে সেনাপতি—কুমার তরণী ।

আসে যদি ইচ্ছাজিত—

না—সেনাপতি তথাপি তরণী ।

কালনেমী । ডাকি তবে তরণীরে ভাগিনেয়—

[ প্রস্থান ]

বাবণ । চমৎকার—চমৎকার—

রাঘবের মন্ত্রী—বিভীষণ !

সেনাপতি আমার—তরণী ।

চমৎকার—চমৎকার—

যাহুকর—

নারায়ণ—

বিভীষণ—বিভীষণ—সাবধান বিভীষণ,

পরীক্ষা ভীষণ—

এই বজ্র পরীক্ষায়

যদি ভুগি—

অসম্ভব—অসম্ভব—

পিতা হ'য়ে পুত্রেরে—অসম্ভব—

( কালনেমীর সহিত তরণীকে আনিতে দোষদ্বা )

তরণি—তরণি—

( তরণীর প্রবেশ )

তরণী । ডাক—ডাক—জ্যেষ্ঠতাত !

ডেকে বক—যুদ্ধে যারে এখনি তরণি !

পায়ে ধরি—পায়ে ধরি— দাও অহুমতি ;

নাহি চাই—অধ্যক্ষ গৌরব,

সেনাপতি নাহি হ'তে চাই—

তোমার সৈন্তের পাছু পাছু

সকলের ছোট তুচ্ছ হ'য়ে,

সকলের আজ্ঞা ব'হে শিরে,

যেতে চাই একদিন—

ভিক্ষা করি একখানি জীর্ণ তরবারি ।

যুদ্ধ আমি জানি জ্যেষ্ঠতাত !

জানি আমি শত্রুরে মারিতে,

মরিতে কেমনে হয় ।

যদি বাঁচি—ফিরিয়া আসিব,

উচ্চশিরে রহিব বাঁচিয়া ;

যদি মরি—লঙ্কার গৌরব তরে

মাথা রাখি তরবারি 'পরে

মরিব গো এমন মরণ

ত্রিভুবন বিস্মরণ হবেনা কখন !

কালনেমী । হাঁ—হাঁ—আমরাও ডাকিতেছি তাই ।

কিন্তু পিতা তব র'য়েছে সেখানে

কি ক'রে পাঠান যায়—

তরণী । তবে বন্দী মোরে কর মহারাজ,

হাতে পায়ে সর্ব গায়ে পরায়ে শৃঙ্খল

ফেলে রাখ অঙ্ককার কারাকক্ষে কোন ।

না—না—যুদ্ধে যাব আমি,

দিতে হবে অহুমতি রাজা !

প্রত্যয় করাই কিসে—কেমনে বুঝাই ?

জ্যেষ্ঠতাত ! পিতার শপথ—

না—না—ঘর-শত্রু পিতা মোর—হবেনা বিশ্বাস—

সত্য করি জননীর নামে—

সত্য করি তোমার চরণ ছুঁয়ে—

তারপর আর কিছু নাই—!

না—না—আছে—আছে—আরও আছে—

সত্যের পালন হেতু যেই মহাভাগ

অকাতরে ছাড়ি রাজ্য—ছাড়ি সিংহাসন—

বনবাসী—স্বচ্ছায় সেজেছে যোগী—

স্বচ্ছাত্র-ধারী সেই রাম নামে

করি হে শপথ—বিপথে না যাব কভু ।

কালনেমী । হাঁ—হাঁ—ভয়—ঐ রামচন্দ্রকেই ।

যাছ জানে সেটা—

যাছ ক'রে ঘর-শত্রু ক'রেছে বাবাকে,

তোকেও যত্নপি করে যাছ—

দুই বাপ ব্যাটা মিলি—

রাবণের বৃকে বসি—রাজত্ব করিবে খাস ।

তরগাঁ । কি বলিলে—কি বলিলে ?

অতি হীন ভুমি ।

না—না—বল মহারাজ—একথা কি কহিছে রাবণ ?

জিতুবন-জয়ী-বীর—সম্ভার অধিপ,

এ কি তোমায় প্রাণের কথা ?

নিরস্তর—বুঝিলাম— ।

তবে কহি শুন মহারাজ,

তরণীর বাহুবলে ভীত যদি তুমি,  
হৃদয়ের কোন স্থানে ক'রে থাক যজ্ঞপি গোষণ  
এই শব্দ!—

তবে তোমার লক্ষা—উৎসন্ন যাক—হউক মরণ ;  
এ লক্ষা মজ্জিবে—

কোন শক্তি দিয়ে তারে রোধিতে নারিবে ।

রাবণ । যুদ্ধে যাও বীর !

অন্তর্যমিত দিলাম তোমায় ।

নহে সর্ব্ব শেষে—

যাবে তুমি আগে আগে

অগ্নভেরী রূপে

রাবণ বাহিনী লয়ে ।

তরুণি—তরুণি

আজি যুদ্ধে সেনাপতি তুমি,

বাজ্রা তুমি, রাবণ তাদের ।

বৎস, মান রেখ রাবণের—

মান রেখ সোণার লঙ্কার ।

( রাবণ শিরশ্চুর্জন করিল—তরুণী প্রণাম করিল ) \*

[ রাবণের প্রস্থান

কালনেমী । ( স্বগত ) অবশিষ্ট—ইন্দ্রভিত—আর দশানন । '

[ কালনেমীর প্রস্থান

( সরমার প্রবেশ )

তরুণী । মা—মা—

সরমা । পুত্র ! পেয়েছ আদেশ—

চলিয়াছ রণে—

কহ পুত্র—উদ্দেশ্য তোমার—

তরলী । উদ্দেশ্য আমার !

জানিনা জননি—বুঝি নাহি পার তার ।

অপবাদে ঢাকা পিছু নাম

রাহুগ্রস্ত সূর্য্যদেবে মোর

ব্যাদি মুক্ত করিব জননি !

সরমা । পূর্ণ হ'ক মনস্কাম তব—ধন্য হও তুমি ।

এর বড় আশীর্বাদ—না জানে জননী ।

( তরলী প্রণাম করিল )

তরলী । সীতা মা—সীতা ম'—কোথা মা জানকি !

আশীর্বাদ—

( যাইতে উজ্জত—সরমা পথ রোধ করিয়া দাঁড়াইল )

সরমা । কোথা যাও—কোথা যাও—

জানকীর কাছে ?

ন.—না—সেখানে যেওনা !

ছিঃ ছিঃ—কত ব্যথা বাড়াবে তাঁহার ?

রামচন্দ্র সাথে বাদ—

সেখানে কি যেতে আছে !

কি আশীর্বাদ করিবেন তিনি—?

'রামজয়ী হও' ।

ছিঃ—ছিঃ—

তরলী । তবে যাই আমি—

আসি যদি ফিরে—আসিব সূর্য্যের মত ;



মধ্যাহ্ন গগনে রব,  
অস্তে নাহি যাব কোন দিন ।

আর যদি নাহি ফিরি—  
কি বলিব—কি বলিব—

তবে তুমি কেঁদনা জননি !

[ প্রস্থান

সরম। ন—না—কাঁদিব না আমি—কাঁদিব না আমি ।

লালসা প্রবল মোর,

এক পুত্র তৃপ্ত নহে হৃদি ।

এক পুত্র পুত্র নয়—

তাই আজি পাঠাইছ তরুণীরে রণে

শত লক্ষ কোটী হ'য়ে

ফিরিতে আমার কোলে ।

কাঁদিব না—কাঁদিব না আমি—

দশানন পুত্র তরে কাঁদিছেন দশানন,

কাঁদি আমি—কাঁদে মন্দোদরী,

আমার পুত্রের তরে—কাঁদিব না আমি ।

আমার পুত্রের তরে

কাঁদিবেক ত্রিভুবন

একসঙ্গে—এক সুরে ।

দশানন—শ্রীরাম, লক্ষ্মণ, রাক্ষস, বানর

মুখোমুখি দাঁড়িয়ে কাঁদিবে—

মা—মা—ব'লে আমারে ডাকিবে ।

# নবম দৃশ্য

সমুদ্রতীর

স্থষণ

গীত

জিন্ কে হৃদি মে শ্রীরাম বসে  
উন্ সাধন ঠুর কিয়ে ন কিয়ে  
জিন্ সম্ভ চরণ রজ্জ কে পরসা  
উন তীরথ নীর পিয়ে ন পিয়ে ।  
সব ভূত দয়া জিন্ কে চিত মে  
উন কোটন দান দিয়ে ন দিয়ে ।  
নিত রাম রূপ যো ধ্যান ধরে  
উন রামক নাম লিয়ে ন লিয়ে ॥

## দশম দৃশ্য

রণস্থল

বিভীষণ, স্ত্রী, অঙ্গদ, মারুতি ও লক্ষণ

[স্ত্রী।

কার্য্য তব বাড়িল মারুতি,  
লক্ষা দাহ পুনরায় বুঝি বা করিতে হয় ।

অঙ্গদ ।

দ্বারেরে অর্গল দিয়। সিংহাসনে বসি  
মনে মনে ভাবিতেছে ভীক  
জিনিয়াছে রণ—

লক্ষণ ।

শুন হে অঙ্গদ—প্রাণ বড় খন ।  
হোক ভীক—বুদ্ধিমান দশানন ।

বিভীষণ ।

ভীক নয়—ভীক নয়—লক্ষার রাবণ ।  
শত শত পুত্র পৌত্র পড়িয়াছে রণে  
মরিয়াছে কুন্তকর্ণ ;  
চির জীবনের মত ছেড়ে গেছে ভাই !  
ভীক নয় দশানন—  
কাঁদিবার তরে লয়েছে সময় !  
ঠাকুর লক্ষণ,  
রাবণেরে বল অধার্মিক,  
শতবার বল অত্যাচারী,  
পরনারী-হারী—মহাপাপী বল—  
বলিও না ভীক তারে ।

স্বপ্ন সিংহ গর্জিবে আবার

মহারণ বাজিবে এখনি ।

অঙ্গদ । ভ্রাতৃ-প্রেমে মুখর যে বিভীষণ—

লক্ষ্মণ । মহারণ—মহারণ—

মহারণে রামানুজ সদাই প্রস্তুত ।

কিস্ত কে করিবে মহারণ ?

কই আসে সে রাবণ—

কেবা আসিবে—কে আছে আর ?

বিভীষণ । ব'ল না—ব'ল না—

বীরেন্দ্র জননী লক্ষা—বীর শূত্রা আজি ।

দেবেন্দ্র-বিজয়ী পুত্র আছে মেঘনাদ,

মেঘনাদ পিতা—আছে দশানন—

কেমনে ভুলিয়া বাও ঠাকুর লক্ষ্মণ,

ইন্দ্রজিত নাগপাশ মরণ বন্ধন—

কেন ভুল,—রাবণের ভীম শেলপাট ।

স্বগ্রীব । আমাদের জয়ে দেখি স্থখী নহে বিভীষণ ।

পরাজিত পশুর্দন্ত দর্পী সে রাবণ

যুদ্ধক্ষেত্রে হ'তে সমস্ত বাহিনী ল'য়ে

দ্বার রুদ্ধ ক'রে ব'সে আছে লক্ষার ভিতরে ;

ত্রিগুন্য তাই বিভীষণ—ভ্রাতৃ-পরাজয়ে—

অঙ্গদ । আমি ত করিয়াছিহু স্থির—

রাবণের পরাজয়ে—

কুন্তকর্ণের মৃত্যুতে—

শোকে ছুঃখে—

আত্মহত্যা করে বুঝি সাগরের জলে ;  
 ছদ্মবেশী বিশ্বাস ঘাতক !  
 মারুতি । ছিঃ অঙ্গদ—কাকে তুমি কি বলিছ ?  
 বিভীষণ । যথার্থ ব'লেছে—  
 শুধু এরা কেন—কহিছে সকলে ।  
 নিন্দায় আমার মুখর কনক লঙ্কা ।  
 কহে সবে—ঘর-শত্রু আমি—  
 ভাই বন্ধু আত্মীয় স্বজনে  
 হাসি মুখে করাই নিধন ।  
 এল রণে কুন্তকর্ণ ভাই অমেরু সমান,  
 পলাইল অগ্রীব, অঙ্গদ, নল, নীল বীর—  
 কাঁপিছে লক্ষ্মণ,  
 ধরিতে অক্ষম ধনু—ধাহুকী শ্রীরাম ।  
 কাণে কাণে নারায়ণে ব'লে দিহু আমি  
 ভয় নাই—  
 অকালে ভেঙেছে ঘুম মরিবে এখনি ।  
 মরিল প্রাণের ভাই সম্মুখে আমার—  
 মুখে রাম জয় করিলে তোমরা ।  
 কিস্ত কি করিব—গত্যন্তর কোথা—  
 কে বুঝিবে ব্যথা মোর,  
 আমি যে অমর ।  
 কে বলিয়া দিবে—  
 কোথা মোর ঘর—কে মোর আত্মীয় ?  
 যুগে যুগে রহিব বাঁচিয়া—

কে আমার সঙ্গী হবে !  
 শত্রুভাবে ভজিতেছে শ্রীরামে রাবণ—  
 মৃত্যু পরে বৈকুণ্ঠে রাবণ  
 স্থান পাবে বিষ্ণুর চরণে ।  
 গতি মোর—মুক্তি মোর—স্থান মোর !  
 ধরণীর ধূলা সম  
 অনন্ত অনন্ত যুগ ধরি  
 প'ড়ে রব ধরণীর বুকে !  
 তবে—তবে—পূর্ব জনমের বহু পুণ্য ফলে  
 পাইয়াছি যদি আজ চরম আশ্রয়,  
 পাইয়াছি যদি মোক্ষধাম হরির চরণ—  
 নিন্দা গ্লানি অপবাদ ভয়ে লব না শরণ !  
 হে অঙ্গদ—হে অগ্রীব, কটু নাহি কহ—  
 ক্ষমা কর,  
 অশ্রু যদি দেখে থাক নয়নে আমার,  
 তল্লাষোরে ভাই বলে ডেকে থাকি যদি—  
 ক্ষণিকের অবসাদ করিও মার্জনা ।

( রামচন্দ্রের প্রবেশ )

রাম ।

কে কাহারে করিছে মার্জনা !  
 কতবার মরিয়াছি রাবণের রণে,  
 কতবার—কতবার—  
 কাঁদিয়াছ মৃতদেহে ফোড়ে—  
 কতবার—কতবার—তোমারি দয়াম  
 হারাতে হারাতে ফিরে পেয়েছি লক্ষণে !

এ যুদ্ধ স্থগিত হল—  
 আমি ফিরে যাব ।  
 তুমি ফিরে যাও সখা !  
 ভ্রাতৃশোকে, পুত্রশোকে কাঁদিছে বাবণ,  
 বুক ফাটা আর্ন্তনাদ—  
 শেল বাজে বুকে ।  
 যাও ভাই—  
 অশ্রুজলে রাবণের বুক ভেসে যায়—  
 সে অশ্রু মুছিয়ে দাও তুমি ।  
 সীতা হারা বহুদিন রয়েছি জীবিত  
 পারিব বাঁচিতে—  
 লক্ষ্মণ—লক্ষ্মণ—এস, যুদ্ধ শেষ ।

বিভীষণ । ফিরে যাবে ?  
 অমরত্ব অভিশাপ তুলে দিয়ে শিরে  
 আমারে ত্যজিয়া যাবে ?  
 কিন্তু কোথা যাবে ?  
 রাবণের হস্ত হ'তে কেমনে পাইবে ত্রাণ—  
 সে ত নাহি ছাড়িবে তোমারে !  
 বৈকুণ্ঠ তাহার চাই—  
 লভিবে সে বাহুবলে ।

( নলের প্রবেশ )

নল । রঘুনাথ—রঘুনাথ—  
 সন্বাদ ভীষণ !  
 পড়িয়াছে মহামার পশ্চিম দুয়ারে—

হাহাকারে উর্দ্ধ্বাশ্বাসে কপি সৈন্যগণ

তাজিতেছে রণস্থল,

পারি না ফিরাতে ।

রঘুনাথ,

সেনাপতি দুধের বালক এক

নীর পুতলি,—

অঙ্গ ব'য়ে লাবণী ঝরিছে

চক্ষু হ'তে ঝরিছে বিদ্যুৎ !

কাতারে কাতারে দূরে, প'ড়ে আছে রাক্ষস বাহিনী—

অস্থপৃষ্ঠে উদ্ধাবেগে ছুটেছে বালক ।

এক হস্তে বিঘূর্ণিত অসি,

অন্য হস্তে শরের সন্ধান ;

দস্তে চাপি দেয় শিশু ধনুকেতে গুণ,

আগুণ উগারে বাণ !

অক্রোশ বিক্রোশ নাহি—নাহিক অক্রোশ

আপে পাশে সম্মুখে পশ্চাতে ;

মরণের অগ্রভেরী মত

হাসিয়া সে অবজার হাসি—করে যেন থেলা !

কণ্ঠধরে মেঘমন্ডল ধ্বনি—

কিন্তু অতি স্বমধুর ;

মুখে শুধু এক কথা—কোথায় শ্রীরাম

যুদ্ধ দাগ—কোথায় শ্রীরাম ।

রাম ।

মাকড়সি, হুগুঁব, ছুটে এস অঙ্গদ, লক্ষ্মণ,

ভ্রাতৃশোকে মায়াদর উন্নত রাবণ ।



এল বুঝি রণে

বালকের ছদ্মবেশ করিয়া ধারণ ।

[ বিভীষণ ব্যতীত সকলের প্রশ্নান

বিভীষণ । কে এল—কে এল—কে এল বালক,

মুগ্ধ নল বীরজে যাহার,

মূর্ছাগত নীল মহাবীর !

কার পুত্র—কে এল বালক !

আমারে সাস্থন। দিল

বীরশূণ্য নহে লঙ্কা—বীরেন্দ্র ভবন—

কাপুরুষ নহে কেহ—

ভীৰু নহে লঙ্কার রাবণ ।

কে এল—কে এল—

কার পুত্র—কে এল বালক !

( বিভীষণ কিছুদূর অগ্রসর হইতেই—তরঙ্গীও বিপরীত দিক হইতে

একেবারে যেন বিভীষণের বৃকের উপর আসিয়া পড়িল—

বিভীষণ উন্মাদের মত তরঙ্গীকে জড়াইয়া ধরিল )

বিভীষণ । তরঙ্গি—তরঙ্গি—

তরঙ্গী । পিতা ! পিতা !

বিভীষণ । ওরে—ওরে—কত যুগ যেন দেখি নাই,

কতদিন ধরি নাই বৃকে !

তুই কেন এলি পুত্র !

তরঙ্গী । আসিব না !

মনে নাই ব'লেছিলো মোরে—

যতদিন রহিবে লঙ্কায়—

রাবণের অন্ন থাকে, ভুল না তাঁহারে,

প্রাণ দিয়ে সেবা কোরো তাঁর ।

বাদী হ'তে পিতার তোমার

যদি কন্‌ তিনি—তাও হবে রহিল আদেশ ।

বিভীষণ । ভাবি নাই, বুঝি নাই, গর্কিত সে বাণী মোর

অলক্ষ্যে শুনিবে ধাতা—করিবে বিক্রপ !

তরণী । কে করিবে বিক্রপ ?

কে সে দর্পী—স্পর্ধা এত কার !

ধর্ম চূড়ামণি তুমি,

কেড়ে নেবে মুকুট তোমার ?

কেন ভাত—চিন্তিত কি হেতু ?

অজানায় অচেনায় নাহি হবে রণ

যুদ্ধ হবে তোমাতে আমাতে—

পিতা—পুত্রে ।

সেই রণ-রাগে রঞ্জিত হইবে বিশ্ব

দেবতা হেরিবে দৃশ্য—মধুর কঠোর ।

হারি কিম্বা তুমি হার, জিনি কিম্বা জিন তুমি—

গর্ক উভয়ের ।

আমাদের জয় গানে

রোদনে মিশিয়া যাবে সর্ব আয়োজন—

সুগম হবে রাম নাম—নাম রাবণের ।

অহরোধ শুধু গো তোমায়,

ভিক্ষা শুধু—মিনতি চরণে,

ব'লনা শ্রীরামে—ক'রনা প্রকাশ—

কি সম্বন্ধ তোমায় আমায় !

বিভীষণ । ফিরে যা তরণি—

তরণী । কোথা যাব' ব'লে দাও—কোথায় দাঁড়াব গিয়ে ;

কি বলিব দশাননে ?

বলিব কি, ওগো জ্যেষ্ঠতাত !

পিতৃশ্নেহে গ'লে ফিরে এসেছে তরণী,

রাজ ভোগ এনে দাও—কোলে ক'রে চুমা দাও মোরে !

বল, বল, কি বলিব পালকে আমার ?

সর্বোচ্চ সম্মানে যিনি বিভূষিত ক'রেছেন মোরে,

অগাধ বিশ্বাসে যিনি—সঙ্কার বাহিনী,

'মান রেখ' ব'লি হাতে দিয়েছেন তুলে !

বিভীষণ । লক্ষ্য যদি নহে নিরাপদ—তবে আয় মোর সাথে,

নিয়ে যাই যথায় শ্রীরাম,

ব'লে দিই—তুই যা আমার ।

তরণী । বল, কেন যাব ! ইষ্ট লাভ কি হবে আমার ?

বল কেন যাব শ্রীরামের কাছে ?

বিভীষণ । ওরে শিশু, বাঁচ আগে বাঁচ—

জাননা বালক,

কি দুর্মদ বীর—রাম ও লক্ষ্মণ,

যাতনা মাখান তীক্ষ্ণ—কি ভীষণ শর,

জ্বল জ্বল লক্ষ্য বাহে আজ ।

আসে যারা—ফেরে নাক' আর—

কুমার আমার—না—না—আয় মোর সাথে ।

তরঙ্গী । হারা, জেতা, বাঁচা, মরা—  
 জীবনের যুদ্ধের এইত প্রকৃতি ।  
 মৃত্যু ভয়ে নিজ ধর্মে দিব জলাঞ্জলি !  
 জান ? কোন্ ভাগ্যে ভাগ্যবান আমি আজ—  
 অর্ধ লক্ষ বাহিনী আমার ;  
 যারে আজ कहিছ বালক—দেখাইছ ভয়—  
 সেই আমি—সেনাপতি রাবণের !  
 তর্জনির একটি হেলনে, বালকের একটি ঠান্ডিতে—  
 শত লক্ষ কোটি অসি উঠিবে ঝলসি,  
 অগ্নিমুখী কোটি কোটি বাণ,  
 শৃঙ্গে শৃঙ্গে বিদ্যুদ্দাম খেলিবে কোতুকে ।  
 অবহেলি—  
 লোভনীয়, বরণীয় বিরাট সম্পদ এই  
 যদি যাই শ্রীরামের কাছে,  
 লজ্জা নাহি দিবে কি শ্রীরাম—  
 অখ্যাতির হীন মৃত্যু হবে নাকি মোর ?  
 এসেছি যখন  
 ভেটিব শ্রীরামে রণে রাবণ প্রতিভূ হ'য়ে ।  
 বাণে বাণে পথ রোধ করি  
 আকর্ষণ করিব তাঁহারে ।  
 দুঃখ ক'রনাক—  
 যাব আমি তোমারি ধর্মের দ্বারে—  
 বিভীষণ । তরণি—তরণি—  
 তরঙ্গী । তবে যাব নাক' বিনা নিমন্ত্রণে ।

সহজে রাক্ষস শিশু—

ভিক্ষা করি লব না শরণ ।

মন্দিরে বিগ্রহ মত রহিবেন তিনি,

আমি শুধু যাব

ফুল, তুলসী চন্দন লইয়া—

আমা হাতে হেন কার্য্য হবে না সম্ভব ।

আমি যাব অর্দ্ধ পথ—অর্দ্ধ পথ আসিবেন তিনি ।

হ'ন নারায়ণ—

তথাপিও শোক তাপ ব্যথা ভরা নরদেহ ধারী

মৃত্যুর অধীন ।

আছে প্রহরণ—

সংজ্ঞা লুপ্ত করিব তাঁহার ।

শুধু রবে নয়নের জল

আর মাত্র ছুটি—

পদ্ম-পলাশ লোচন সম্বল ।

বিভীষণ । বাখানি তোমারে পুত্র,

বাখানি বীরত্ব তোর ।

আয় তবে কুমার আমার—

লঙ্কার গৌরব সূর্য্য অঙ্কিত পতাকা ল'য়ে

দে ত' বুঝাইয়া—

লঙ্কণে স্ত্রীবে আর দান্তিক অঙ্গদে—

বীরশূন্য নহে লঙ্কা—বীর প্রসবিনী ।

তরলী । আশীর্বাদ কর তবে পিতা—

মনস্কাম পুরাই তোমার ।

পিতা ! পিতা ! একবার ডাকি প্রাণ ভ'রে  
 একবার ডাকগো আমারে । ( বিভীষণকে জড়াইয়া ধরিল )

বিভীষণ । পুত্র—পুত্র তরুণি আমার—  
 তরুণী । আর নয়—আর নয়—নাহিক সময় আর—  
 কর আশীর্বাদ—বিদায়—বিদায়—  
 ঐ ডাকে বাহিনী আমার ।

[ প্রস্থান ]

বিভীষণ । আশীর্বাদ—আশীর্বাদ—  
 শক্তি কই—ভাষা কই—  
 রসনায় জড়তা এসেছে—  
 জাগো শক্তি—  
 জাগো মোর সকল তপস্বী  
 সর্ব কৰ্ম—ধৰ্ম জীবনের—  
 দাঁড়াও সম্মুখে—  
 প্রাণাধিক পুত্র আজ চলিয়াছে রণে ।  
 যাও পুত্র—  
 এখনও বহুদূর তব দেবালয়  
 বিগ্রহ বিরাজে যথা  
 আগ্রহে ধরিতে বুকে তোমা—  
 যাও পুত্র—  
 পরিখা, প্রাচীর, দুর্গজ্য প্রাঙ্গণ  
 একে একে পার হ'য়ে যাও ।  
 আশীষ এখন নয়—  
 দেবালয়ে পৌছিবে যখন

বিগ্রহে তুষিবে যবে বীরের পূজায়  
 আশীর্বাদ করিব তখন,  
 ব'লে দেব কি করিতে হ'বে—  
 ( তরুণীর প্রবেশ )

[ প্রস্থান

তরুণী । ছার কপি সৈন্ত সনে রণ  
 মূর্ছা যায় আখির পালটে ।  
 কোথায় শ্রীরাম—  
 কে দেখায়ে দেবে—  
 রণসাধ কে মিটাবে মোর ।  
 ( ছায়ামূর্তির আবির্ভাব )

কে—কে—যায় !  
 ছায়ামূর্তি ধরি বারে বারে  
 কে মোরে উত্ত্যক্ত করে  
 একাগ্রতা ভেঙ্গে দেয় মোর !  
 অমঙ্গল আশঙ্কায়—পিতা—  
 এল কি জননী—  
 কিঙ্ক শত্রু—শ্রীরামের চর ?  
 আবার—আবার—  
 যেবা হও—দেহ পরিচয় ।  
 হবে না প্রকাশ ?  
 ছায়ামূর্তি বিদ্ধ করি বধিব তোমায় ।  
 ( ধনুকে শর যোজনা ও ছায়ামূর্তি পরিত্যাগ করিয়া  
 রাবণের স্বরূপে প্রকাশ )

রাবণ । আমি—আমি বৎস—

তরণী । মহারাজ !

রাবণ । নহি মহারাজ,  
আমি জ্যেষ্ঠতাত তোর—কুমার আমার ।

তরণী । বুদ্ধিলাম মহারাজ,  
সন্দিহান চরিত্রে আমার ভূমি ।  
অলক্ষ্যে আমার  
আসিয়াছ নিরখিতে গতিবিধি মোর ।  
এসেছ দেখিতে  
মিলিত হ'য়েছি আমি শ্রীরামের সাথে ।

উদ্ভম—

করিলাম অস্ত্রত্যাগ—রণপরিহার । ( অস্ত্র ত্যাগ )

রাবণ । তাই করু—ফিরে যা তরণী—  
সেনাপতিত্ব আমারে দে  
ফিরে যা লঙ্কায় ।

তরণী । কাদিলাম কাতর হইয়া  
বন্ধ দীর্ণ করি দেখালাম অন্তর আমার  
বিশ্বাস না কর তবু !  
পিতা ! পিতা !  
মুক্ত হও—মুক্ত হও দেব !  
মহারাজ, ফিরিব না আমি  
কদ্বি না অস্ত্রত্যাগ ।  
নিষেধ না করি তোমা—রহ সাথে সাথে,  
তরণীর কীৰ্ত্তি বা অকীৰ্ত্তি  
হের মহারাজ !



রাবণ ।      ওরে—তা নয় রে নিষ্ঠুর—  
 বিদায় দিয়াছি তোরে  
 পারি নাই নিশ্চিন্ত রহিতে ।  
 এই দেখ্—  
 অস্ত্র আমি সঙ্কোপনে রেখেছি সঞ্চিত ।  
 দৈব দুর্ভিক্ষপাকে—  
 অস্ত্র শূন্য হ'স যদি তুই—  
 তুলে দিতে অস্ত্র তোর হাতে—  
 আর—আর—বিধি যদি হয় বাম'  
 বিপদ যত্বপি আসে  
 তবে—তবে—  
 ঐ কোমল বক্ষের আগে—  
 এই বক্ষ মোর  
 পেতে দিতে এসেছি ছুটিয়া ।  
 না—না—কাজ নাই—ফিরে যা তরণি !  
 অতীব কদর্য্য আমি—  
 কহিছে অস্তুর যেন হুস্পষ্ট ভাষায়  
 অতি হীন—অতি হীন আমি,  
 জিঘাংসায় হ'য়েছি উন্মাদ ।  
 বিপক্ষ শিবিরে ফেরে শত্রু বিভীষণ  
 পুত্রে তার ক'রেছি বরণ  
 সেনাপতি পদে—  
 নহে যুদ্ধ জয় আশে ;  
 হীন প্রতিশোধ যেন সকল আমার !

যাক্ রাজ্য—ফিরে যা তরগি !  
নর বানরের করে দিতে হয় প্রাণ  
দেব অকাতরে ।

এই হীন আচরণ—  
আত্মহত্যা পারি না করিতে ।

তরগি ।

তুমি হীন—!  
স্বর্ণ কিরীটিনী লহা,  
তুমি শিরোমণি তার—  
ব্রাহ্ম দেবতার,  
কাত্যায়নী বরপুত্র তুমি ।  
পায়ে ধরি জ্যোষ্ঠতাত !  
নিশ্চিন্তে ফিরিয়া যাও ।  
স্বাধীনত! একটি দিনের  
হরণ ক'র না তুমি !  
যদি জয়ী হই  
আবৃত আমারে করি—  
বিজয় গৌরব মোর  
খর্ব্ব ক'রে দিও না রাজন ।  
মরি যদি—

—না না—নির্ভয়ে ফিরিয়া যাও ।

রাবণ ।

( তরগীর মস্তকে হস্ত দিয়া ) আশুতোষ—আশুতোষ,  
এমন কাতর কণ্ঠে  
বুঝি প্রভু জাকিনি কখনও—  
ভুলে যাও অপরাধ, রক্ষা কর তরগীরে—

আত্মগানি হ'তে বাঁচাও রাবণে প্রভু !

[ প্রস্থান

তরণী । যাও জ্যেষ্ঠতাত !  
 আজি শেষ দিনে  
 বিমুক্ত করিয়া গেলে মোরে ।  
 বুঝিতে অক্ষম—  
 এতখানি প্রাণ লয়ে কেমনে হরিলে সীতা !  
 অবসর নাহি আর—  
 পাবনা স্তনিতে  
 অস্তর নিহিত গৃহ—মর্ষ কথা তব—  
 স্বগভীর উদ্বেগ তোমার—

( প্রস্থানোত্তোগ )

( অঙ্গদের প্রবেশ )

অঙ্গদ । কোথা যাবে— অশিষ্ট বালক ?  
 তরণী । আবার এসেছ ?  
 ছিঃ ছিঃ ছিঃ—  
 অতি তুচ্ছ বাণের আঘাতে  
 দেহের সমস্ত রক্ত  
 দেহ ফেটে এসেছে বাহিরে—  
 আবার এসেছ !

অঙ্গদ । হাঁ—হাঁ—এসেছি আবার—  
 আসিয়াছি পরিচয় দিতে ।

তরণী । তুমি ত অঙ্গদ—  
 পরাজিত দুই—দুইবার—  
 পরিচয় যথেষ্ট তোমার ।

- অঙ্গদ । শুধুই অঙ্গদ নহি—  
মহারাজা বালি পুত্র আমি !
- তরণী । রুতজ্ঞ হে যুবরাজ—
- অঙ্গদ । কোন্ বালি—জান কি বালক ?
- তরণী । জানি—জানি—  
সাদু ভাষা—বালু যাহে কহে—  
তপ্ত হ'য়ে উপহাস যে করে তপনে ।
- অঙ্গদ । সত্য—ক'রেছিল উপহাস ;  
যে দেশের সামান্য বালক তুমি  
সে দেশের মহারাজা—রাবণেরে  
নিমজ্জিত ক'রেছিল—ঐ সাগরের দলে ।
- তরণী । হ'য়েছে উত্তম—ঋণ পরিশোধ হ'ল আজ ।
- অঙ্গদ । না—না—নিজস্ব শক্তিতে পরাভূত করনি আমারে ।  
জান—যাহুমাত্র কোন ।  
যাহুমাত্র কেড়ে নেব আমি,  
পরাজিত করিব তোমারে ।
- তরণী । সাবধান অঙ্গদ—ছাড় পথ ।  
আসি নাই দক্ষ মুখ কপি সাথে করিবারে রণ ।  
বল—কোথায় লুকায়ে রাম ?  
পূরঙ্কত করিব তোমারে ।  
শিখাইব—যুদ্ধের কৌশল ।
- অঙ্গদ । উদ্ধত বালক—
- ( অজ্ঞাঘাত ও যুদ্ধ—অঙ্গদের পরাজয় )
- তরণী । যাও—যাও—ক্লান্ত তুমি লজগে বিজ্ঞান— [ প্রস্থান

অঙ্গদ । ওঃ—ওঃ—কে আছ—কে আছ—  
 জল—এক বিন্দু জল ।  
 না—না, এ পিপাসা নয়—  
 অপমান মর্মান্বজালা ।  
 উঠ হে অঙ্গদ, বালি পুত্র তুমি—বীর ।  
 শত সেনাপতি বেষ্টিত রাবণের  
 শির হ'তে একদিন  
 এনেছিলে মুকুট খুলিয়া—  
 আর আজ—দুঃখপোয়া বালকের হাতে  
 এই পরাজয়—  
 না—না আর একবার—আর একবার  
 আমি দেখিব বালকে—

[ প্রস্থান

( রামচন্দ্রের প্রবেশ )

রাম । পরাজয়, পরাজয়, চারিদিকে আজ পরাজয়—  
 রক্ষ: শিশু আসিয়াছে রণে—প্রতীতি না হয় ।

( ধনুর্বাণ হস্তে তরণীর প্রবেশ )

তরণী । ( রামকে দেখিয়া ) এতক্ষণে পেয়েছি বোধ হয় ।  
 দেখি—দেখি—

ভুল নয়, ভুল নয়, পেয়েছি নিশ্চয় !

রাম । ওঃ—তাই পরাজয় !  
 তাই বলি—বড় বড় রক্ষ: রথী গেল,  
 রক্ষ: শিশু এল কোথা হ'তে—এতদিন পরে,  
 ত্রিদিব লাহিত শক্তি—রূপের তরঙ্গে তার !

তরঙ্গী ।

রাবণের সাধনার ফল,  
 এ যে শিব নেত্রানল—  
 মা দুর্গার স্নেহের প্রতীক,  
 দেব সেনাপতি এ যে—কুমার কার্তিক !  
 রূপ না এ ছবি ! এ যে রূপের ভাণ্ডার !  
 ইন্দ্রধনু আলো করা এ যে চিত্র-পট,  
 এ যে একত্রিত মন্ত্রমুগ্ধ সৌন্দর্য্য বিশ্বের—  
 নবদুর্কাদল—এক শ্রাম শোভা,  
 মনোলোভা একি হাসি,  
 করুণায় গ'লে পড়া—জলে ওঠা গরিমায়  
 এ কি চক্ষু—আকর্ষণ বিকাশি !  
 এ কি গ্রীবা, এ কি স্বক্ক, এ কি কণ্ঠস্বর,  
 এ কি বাহু লঙ্ঘিত স্পর্ধায়,  
 বিলম্বিত, রোমাঞ্চিত—এ কি এ জটায়—  
 উগারিয়া হলাহল—ভোগ যেন আজ  
 সর্ব্বত্যাগী আনন্দে ঘুমায় !  
 ( প্রকাশ্যে ) দেখি—দেখি—পা দুখানি দেখি—  
 পাখাণী মানবী হ'ল—কাষ্ঠ ভরী হ'ল স্বর্ণনয় !  
 ( চরণের দিকে লক্ষ করিয়া—সোৎসাহে )

রাম ।

রামচন্দ্র, রামচন্দ্র—তুমি রামচন্দ্র ।  
 আর তুমি কুমার কার্তিক—দেব সেনাপতি  
 রাবণের সেনাপতি আজ,  
 অস্ত্রপাণি রামের বিনাশে ।  
 দেবাদিদেব, ত্রিশূলী শঙ্কর,

ভয়ঙ্কর রাম যদি পৃথিবীর ভার,  
প্রয়োজন যদি প্রভু, বিনাশ তাহার,  
কেন প্রভু, এত আয়োজন ।  
কেন না বলিলে একবার—হীঙ্গিত না কর কেন  
ফেলে দিই ধনুর্ঝাণ—,

তরণী ।

একি ভুল—একি ভুল—কোথায় কার্তিক ?  
বৃন্ডলাম—এই তুলে—ছুটেছিলে তুমি  
নারীচেব পিছু—স্বর্ণ-মৃগ ভ্রমে !  
কোথায় দেবতা ! কে আসিবে—শক্তি কোথায়—?  
দেবতা বিজয়ী বীর রাবণ দুয়ারে  
বন্ধ তারা—তারা ক্রীতদাস—  
কেহ কাটে ঘাস—কেহ তোলে জল,  
নালা গাঁথে, আলো দেয়—  
অশ্বপাল, গোপাল বা কেহ ।  
নহিকো কার্তিক আমি—  
নহি কোন দেবের কুমার—  
ক্ষুদ্র এক রাক্ষস বালক  
পালিত রাবণ অঙ্গে ।

রাম ।

রাক্ষস বালক—!  
না—না—কত এল, চলে গেল মহা-মহা-রথী—  
এল আজ রাক্ষস বালক ! অসম্ভব—

তরণী ।

তাই হয়—তাই হয়,  
সর্প হ'তে শিশু সর্প অতি ভয়ঙ্কর ।  
এল রাজা, কত মহারাজা, কত বীর, কত মহারথী—

শ্রোত, যুবা, শক্তি-বৃদ্ধ কত ।

কীৰ্ত্তি খ্যাতি—ভুবন বিস্তারি ;

হরধনু তুলিতে অক্ষম—

ভঙ্গ করা সেত বহুদর !

কোথা হ'তে এল শিশু বাজায়ে ডমরু

শিবের গুরুর মত,

ভয়ে ধনু হইল দুখান !

তুমি—তুমি নাকি বালক বয়সে

ভার্গবের মেরুদণ্ড ভেঙ্গে দিয়েছিলে ?

কত ঋষি, কত মুনি, যোগী, যতি কত

এল—গেল

বিশ্রাম করিয়া গেল—পাষণ বেদার 'পরে—

পাষণ—পাষণী র'ল ।

কোথা হ'তে এল শিশু বাজায়ে ছপূর

সুরে সুর—তন্ত্রী স্পর্শে উঠিল সঙ্গীত,

পাষণী মানবী হ'ল !

তুমি—তুমি নাকি ক'রেছিলে অহল্যা উদ্ধার ?

তবে কেন অবহেলা বালক বলিয়া ?

জানিত না ভার্গব যেমন—

জাননাক, তুমিও তেমন,

আমা হ'তে—হ'তে পারে অসাধ্য সাধন ।

লক্ষা জয়তুমি মোর—আমি স্বাধীন বালক,

রাবণ আমার রাজা—

যুদ্ধে সাজা লক্ষা রক্ষা তরে । )



বুদ্ধ গেছে—প্রোচ গেছে—যুবা কেহ নাই  
 তাই আজ এসেছে বালক ;  
 যুদ্ধ দাও—যুদ্ধ দাও—  
 বৈরী তুমি—  
 প্রতিদ্বন্দ্বী আমি—

রাম । না—না—না—যুদ্ধ নাহি হবে আর ।  
 কার্তিকেয় নহ যদি—  
 তুমি কোন দেবতা প্রধান  
 বালকের ছদ্মবেশে !  
 কোন্ অপরাধে অপরাধী আমি  
 দেবেস্ত্র সমাজে আজ,  
 ব্রহ্মা বিষ্ণু কিষ্ণা মহেশ্বরে  
 দিয়াছি বা কোন ব্যথা ;  
 দেব-রোষ তুমি—রাবণের সেনাপতি রূপে ।  
 প্রিয় হ'তে অতি প্রিয়—জানকী আমার  
 মরিলেও বুঝি না ভুলিব ।  
 সহিব, সহিব তবু—  
 সীতা তরে—দেবদেবী নাহি হব ।  
 যাও বীর—যুদ্ধ শেষ পরাজিত আমি—

[ প্রস্থান

তরলী । চ'লে যান—চ'লে যান রাম—  
 সৃষ্টি যেন যায় পাছে পাছে,  
 আগে আগে সমস্ত আলোক !  
 রূপ রস গন্ধ জগতের  
 পায়ে পায়ে চ'লেছে জড়িয়ে !

চ'লে যান চ'লে যান রাম—

চোখ দুট' উপাড়িয়া মোর—সয়ে যান যেন !)

যাও যাও—দেখি ক্ষণকাল ;—

কিন্তু যাবে কতদূর—নহে বহুদূর আর ।

এখনি ফিরাব ।

বাণে বাণে বিদ্ধ করি জ্বর জ্বর করিব তোমায়—

অজগর গর্জন তুলিয়া, ফিরিয়া দাঁড়াবে তুমি,

আর আমি—চরণ হইতে বক্ষে—বক্ষ হ'তে শিরে—

তীবে তোরে সাজাব তোমায়—

[ প্রস্থান

( রাবণের প্রবেশ )

রাবণ । আবার বাজিল রণ—

ঐ ঐ মুচ্ছা গেল—মুচ্ছা গেল—

নল নীল পড়িল অঙ্গদ—

পলায় স্থগ্রীব—আহত মারুতি,

বণে ভঙ্গ উর্দ্ধশ্বাসে ছুটেছে লক্ষণ ।

একা রাম—সম্মুখে তরণী—হাসে থলু থলু ।

ওরে প্রাণাধিক—

লক্ষা হ'তে হৃদয় অযোধ্যা—গড়িব নূতন রাজ্য—

তুই তার রাজ্য—নহে মেঘনাদ ।

[ প্রস্থান

( বিভীষণ ও অঙ্গদিক হইতে লক্ষণ, মারুতি, অঙ্গদ ও স্থগ্রীবের প্রবেশ )

লক্ষণ । রক্ষা কর—রক্ষা কর মিত্র বিভীষণ,

বালকের হস্ত হ'তে

রক্ষা কর প্রাণ মান রাঘবের—

( নিশ্চলভাবে বিভীষণের অবস্থান )

সুগ্রীব । বিভীষণ ! বন্ধু !—

বিভীষণ । কে ? সুগ্রীব,—অঙ্গদ—

বীর শূত্রা লঙ্কার এক বালকের হাতে

পরাজিত—এসেছ পলায়ে ?

অঙ্গদ । ক্ষমা কর—ক্ষমা কর—

বল—বল—কে এ বালক ?

বলে নাও বধেব উপায় ।

বিভীষণ । দেব, দেব—বলে দেব বধেব উপায়—

তা ছাড়া উপায় কিবা ?

বহুমূল্যে কিনিয়াছি ঘর-শত্রু নাম.

বিনামূল্যে বিকাইয়া দেব ।

লক্ষণ । বিভীষণ—মিত্র বিভীষণ ।

বিভীষণ । যুদ্ধ দেখ, যুদ্ধ দেখ শ্রীবামেব—

আর ভয় নাই—

হের, কি ভীষণ রক্ত বাণ শ্রীবামের হাতে !

বৃষ্টি শেষ—বৃষ্টি শেষ—কোথাব তরণী—

লক্ষণ । কোথা শেষ—ঐ ত' তরণী—

ছাডিল চিকুর বাণ—

স্বৰ্যালোকে ভাসিল ধবণী ।

বিভীষণ । লক্ষণ ! লক্ষণ !

ছুটে চল, রক্ষা কর রামচন্দ্রে—

পরাজিত, পলায়িত বালকের রণে—

( রক্তাক্ত কলেবরে রামচন্দ্রের প্রবেশ )

রাম । বিভীষণ ! মিত্র বিভীষণ—

বিভীষণ । প্রভু ! প্রভু ! একি হয়েছে প্রভু !

এ যে রক্তে রাক্ষা হয়ে গেছে দেহ !

রাম । রক্ত নয়—রক্ত নয়—মিত্র বিভীষণ !

রক্ত চন্দনের ধারা

সারা দেহ লিপ্ত করে দেছে

প্রিয় ভক্ত বুঝি নোব !

সখা, সখা,

অস্ত্রে অস্ত্রে যোঝে না বালক—

হাসি দিয়ে যোঝে ;

আমি হানি শর—

জঙ্ঘব আমারে করে আঁখির প্রহারে !

আমি সিঁধি বক্ষ তার—

সে সিঁধে চরণ !

ক্রান্ত কণ্ঠে ককণ চীৎকাবে,

আমি কহি তারে—হুঁরাওয়া-দুর্জন—

বীণা-বিনিমিত্ত হবে সে ডাকে আমারে—

কোথা রাম রঘুগণি কমললোচন !

সখা !, অতুরোধ—শেষবাব জিজ্ঞাসি তোনারে

বল,—বল—কে এ বালক—

ঐ ঐ আসে—রক্ষা কর বিভীষণ

নিবার বালকে—পরাজিত আমি—

( তরণীর প্রবেশ )

তরণী । কে রক্ষিবে ? ঘন শত্রু রক্ষিবে তোমায় !,

হাসি পায় ; এণ্ড আশা কর !

সুণা হয়—সুণা হয়—

ধন্য যার নাই—

কর্ম যার আত্মীয় সংহার—

অঞ্চল ধরেছ তার—এত হীন তুমি !

অথচ প্রচার, দেশে দেশে মুখে মুখে

তুমি নাকি নারায়ণ—

আসিয়াছ করিবারে ভূভার হরণ !

তব অঙ্গ স্পর্শে অসাধুও হয় নাকি সাধু,

জলে ভাসে শিলা !

তবে, ঘর শত্রু এখনও ঘর শত্রু কেন ?

নামে তার নরকের কেন কলরব ?

কেন বিশ্ব করিতেছে নাসিকা কুঞ্জন ?

তথাপিও নারায়ণ যদি—

আমি বলি—হৃষ্টি ছাড়া তুমি

লক্ষ্মী ছাড়া তুমি নারায়ণ ।

দেহ রণ—দেহ রণ ।

রাম । উপেক্ষা করেছি বুঝি বালক বলিয়া

তাই বুঝি বেড়েছে সাহস ?

চরণের ধূলা তুমি—উঠেছ মাথায়—

আরে রে হৃর্কৃত !

তরলী । নিবৃত্ত—নিবৃত্ত হও—

ও বাণের হবে না সাহস ।

নহি আমি জীর্ণ হরধনু—

তাড়কা নহি আমি—শর বা দুষণ

মৃগ চক্ষু চাকা নহি মারীচ রাক্ষস !

বজ্রদংষ্ট্র, মকরাক্ষ নহি অতিকায়—

অকালের কুস্তকর্ণ নহি—

অহি আমি—কালকূট আমার কণাঘ,

ঘনায় তোমার মৃত্যু— ( উপযূর্ণপরি বাণ নিক্ষেপ )

বিভীষণ । ( স্বগত ) আর নয়—আর নয়—পারিনা দেখিতে আর—

মুদ আঁখি—যেখানেতে যত পিতা আছ—

বিভীষণ হইবে ভীষণ—

( প্রকাশে ) প্রভু, প্রভু, কেন ভোল ব্রক্ষবাণ ?

এই নাও—এই নাও বাণ—মৃত্যুবাণ তার—

সংহার—সংহার—

( শ্রীরামের তুণ হইতে বাণ লইয়া শ্রীরামের হস্তে দিল )

রাম । সৃষ্টি লোপ করা এষে ব্রক্ষবাণ !

অকালে বালক বক্ষে হানিব কেমনে ?

ভরণী । নতুবা উপায় কিবা কোথা পরিত্রাণ—

অব্যর্থ যে আমার সন্ধান ! ( বাণ নিক্ষেপ )

বিভীষণ । আর দেবী নয়—হান ব্রক্ষবাণ—

( শ্রীরাম ব্রক্ষবাণ ঘূড়িছেন—ভরণী ক্ষোভ বক্ষে রামের সম্মুখে দাঁড়াইল )

ভরণী । এস ব্যাণ, আমারে অমর কর—

কর পিতৃদানে ভাগ্যবান !

( শ্রীরামের বাণ নিক্ষেপ—ভরণীর পতন )

নারায়ণম্ জগন্নাথম্—

জানকী হৃদয়ানন্দ বর্দ্ধনম্

রঘুনন্দনম্—

বিভীষণ । ( অশ্রুট আঁর্টনাড়ে ) তরণি—তরণি—( বিভীষণ মূচ্ছিত হইল )

রাবণ । ( নেপথ্যে ) সম্বর সম্বর বাণ—

মের না—মের না—বিভীষণ পুত্র যে তরণী ।

( রাবণের প্রবেশ )

কি করিলে—কি করিলে—

মিত্র পুত্রে মারিলে ঘাতক !

‘ওহে’—হো—

পড়েনি তরণী আঁড়—প’ড়েছে রাবণ—

( রাবণ তরণীর বক্ষে পড়িল ,

মারুতি । প্রভু ! এষে নিজে দশানন !

রাম । বিভীষণ পুত্র এ বালক !

মারুতি । অবশেষে পুত্রহীন করিলে কি বিভীষণে !

তরণী । শ্রীরাম—শ্রীরাম—শ্রীরাম—

রাবণ । ওরে—ওরে—তবে কি আঁচিস দৈচে !

কুমার আমার—

চিন্ন কণ্ঠ, নিম্পন্দ, শীতল—কোথা প্রাণ !

তবে—তবে—কে ডাকে—শ্রীরাম—

তরণীর কণ্ঠস্বরে কে করে রাম নাম !

( রামের দিকে স্থির দৃষ্টিতে চাহিল )

রাম । বারে বারে এত ক’রে করিছ জিজ্ঞাসা

বলিলে না একবার !

নিজ হাতে মৃত্যুবাণ তুলে দিলে করে

ডুবালে নরকে ।

কি বলিব তোমা—রাক্ষস না দেবতা !

কে আমি—কে আমি—

সমস্ত জীবন ভ'রি কাঁদায়ে চ'লেছি

পিতা মাতা ভাই বন্ধু আত্মীয় স্বজন—

কে আমি—কে আমি—

বলিতে কি পার মহারাজা দশানন,

অভিশপ্ত কে আমি ভুতলে ?

বাবণ । তুমি নারায়ণ—তুমি নারায়ণ—

সাম । কল্পিত করিলে মোরে—আমি নারায়ণ—

বাবণ । না হবে যতপি—

পুত্র শোকে গ'লে যাই আমি—

আর কোথা হ'তে এই শক্তি পায় বিভীষণ—

নিজ হস্তে নিজ পুত্র করে সে নিধন !

এতদিন ছিলে তুমি সামান্য রাঘব—

আজ সত্য—তুমি নারায়ণ ।

বিভীষণ । কে বলে—কে বলে—নারায়ণ ?

বাবণ । তোর নামে—“নারায়ণ”—বলিছে বাবণ ।

আমরণ বহিবে গুরণ—

প্রত্যাহার করিবে না আর,

বলিবে না আর, ধর্মদ্রোহী ঘর-শত্রু বিভীষণ

বাজ্য লোভে এসেছিল ছুটে

শত্রু পদ করিতে সেবন !

নিজ হস্তে নিজ পুত্র-বলি—

শত রাজ্য পদতলে দলি

ধর্মেরে করিলি সংজাহীন । ]



তবু তবু বলি—বুক ফেটে যায়—

কি করিলি বিভীষণ ! . . .

লঙ্কার স্বর্ণ চূড়া নিজ হস্তে ক'রে দিলি ধূলিসাৎ !

বীরের অর্চনা দিয়া—

বন্দী ক'রে লয়ে যেতে যে পারিত নারায়ণে,

বিনাশিলি—সেই কীর্তিমান !

দেখ বিভীষণ—অধোমুখে তোর নারায়ণ,

সজল নয়ন,

স্পর্শিতে অক্ষম—রক্ত মাথা তোর পূজা ডালি—

স্পর্ধা তোর—নারায়ণে কাঁদাইলি !

বিভীষণ । বলিয়াছ—নারায়ণ ।

তবে এইবার ফিরে দাও সীতা ।

রাবণ এতদিন যদি বা দিতুম—আর নাহি দিব ।

দিব কাকে—কোথা সীতা আর !

সে লক্ষ্মী আমার !

কত ভয়ে, কত বা নির্ভয়ে—সন্দেহে সংশয়ে কত

চলিয়া এ দীর্ঘ পথ—

উপনীত আজ আমি বৈকুণ্ঠের দ্বারে ;

আমারে কিরিতে বল !

“ভজ মোরে”—“ভালবাস” বলিয়াছি এতদিন—

আজি হতে “মা” বলে ডাকিব,

সরমার মত রব অশোক কাননে ।

বিভীষণ । আবার বাধাবে যুদ্ধ—বহাবে শোণিত,

তরণীরে ভুলিতে না দিবে ?

রাবণ । ভুলিব তাহারে ।

থাকিব সেথায়—

যেথা আর কিরিবেন' তরলী আমার !

যাপ্ত নারায়ণ, সম্পূর্ণ প্রস্তুত হও ।

ভয়াবহ যুদ্ধ হবে—

লক্ষ্মী পাশে নারায়ণে বাঁধিয়া লইয়া যেতে

পারিব না আমি—মরিব নিশ্চয় ।

কিন্তু যুদ্ধ হবে অতীব ভীষণ—

এতটুকু শক্তি আর রাখিতে না হবে

আত্মরক্ষা তবে মোর ।

পূর্ণব্রহ্ম যদি—তুমি নারায়ণ,

পূর্ণ শক্তি আমিও রাবণ—

ভেটি আমি সমরে তোমায় ;

আমারে উদ্ধার কর—

লক্ষ্মী ছাড়া—সীতা ছাড়া—করিবাব 'থ্যাগে' ।

রাম । শকায় না যাই আমি ফিরে—

যে যুদ্ধ ক'রেছি আজ—মিটে গেছে দাপ তার ।

আমরণ কেন—আপ্রলম্ব রাখ তুমি সীতা ।

বন্ধু ভাবে দাপ হে বিদায়—

আমি যাই ফিরে—

( সরমার প্রবেশ )

সরমা । কে যায় ফিরে—কই যায় ফিরে—কই গেল ফিরে

কেউ ত ফিরে না আজ !

কোন পক্ষে হয়নি কি জয় !

প্রতিদিন এগনি সময়—

ঘুরে ফিরে উঠে রাম-জয় নাদ

বাদ কেন আজ !

ও—রাক্ষসের জয় বুঝি এল ফিরে আজিকে প্রথম !

তবে সেনাপতি—কই এল ফিরে—?

ওগো—ওগো—কে তোমরা—চুপ ক'রে কেন ?

ফিরে চাও—বল গো আমায়—

পরাজয় কার—জয় এল কার ফিরে ?

বল—বল—তরলী বেড়ায় কোথা ফিরে ?

কেহ নাহি কথা কয়—কেহ নাহি চাষ ফিরে—

তবে কি ডুবেছে সে—

ওপারের আলো মোর—ফিরে কিগো গেছে ওই পারে—

( সহসা তরলীর মৃতদেহ দেখিতে পাইয়া )

ওরে—ওরে—তরলি আমার—

( তরলীর বক্ষে আছড়াইয়া পড়িল—পরে উঠিয়া )

না—না—কাঁদিব না আমি, কাঁদিব না—

কাঁদিতে নিষেধ ও যে ক'রে গেছে মোরে—

কি করিব, কি করিব তবে—?

উথলিয়া উঠে অশ্রু ডুবাতে আমারে চায়—

কি করিব—কি করিব আমি—

রাম ।

দেবি ! আমি রাম অভাগা জগতে,

পুত্রহীন আমি আজ করেছি তোমায় ।

দশানন ! রাজা দশানন !

বধ কর—বধ কর মোরে—

- সরমা । না—না—কেন ব্যথা', কেন অভিমান ?  
 কাঁদিনি ত আমি—  
 দেখ ভাল করে, এ অশ্রু—সে অশ্রু নয় ;  
 উদ্গত এ ধারায় ধারায়—  
 গোমুখী নিঃশ্রুত পূতঃ গঙ্গা বারি যত  
 ধুয়ে দিতে চরণ তোমার । ( রামচন্দ্রের পদতলে পতন )
- বাম । লক্ষেশ্বর—নাহি চাই সীতা,  
 মানি পরাজয়, যাই আশি ফিরে—
- রাবণ । বীব মাতা, বীর জায়া, কাঁদিও না দেবি ।  
 পুণ্য-কীর্তি বিধাতার দান,  
 পুত্র তব অমরত্ব পেয়েছে সম্মান ।  
 এস দেবী ঘরে—  
 অধর্ম মথিত ক্ষুদ্র লঙ্কার আকাশে  
 তুমি ছিলে মাগো—পুণ্যের কনক বেথ —  
 দেখা দিতে মাঝে মাঝে  
 উষার কনক জ্যোতি লয়ে ;  
 অশোকের বন হ'তে পালিত' বাবণ ।  
 তরণীরে দিলি মা বিদায়,  
 কাঁপিল না ও দেহ বস্ত্ররী,  
 পড়িল না দীর্ঘশ্বাস—  
 চুপে চুপে পাছে পাছে তোর  
 ছুটে গেল অশোক কাননে—  
 হেরিলাম সে কি দৃষ্ট !  
 নিকরিকার তুমি—সেবিতেন সীতার চরণ ।

মূর্ত্তেকে হারাছ সখিৎ,  
 চেতনা আসিল যবে—উর্দ্ধ্বাশে ছুটিলাম—  
 পশিলাম রণস্থলে—ফিরাইয়া দিতে তরুণীরে—  
 হ'লোনা জননী!

কিন্তু ভুলে কি গিয়েছ মাতা,

অন্ধকারে ডুবে গেছে অশোক কানন

কাঁদে সীতা তোমার বিহনে! ) ( সরমাও চমক ভাঙ্গিল )

আয় মাগো, আয় ফিরে ঘরে,

জলেনি সন্ধ্যার দীপ তুলসীর মূলে,

শোভেনি সিন্দূর মাগো লক্ষ্মীর কপালে।

আয় মাতা, আয় ফিরে ঘরে—।

( সরমা রামচন্দ্রকে প্রণাম করিল, পরে বিভীষণকে এবং পরে  
 রাবণকে প্রণাম করিল )

সরমা । চল প্রভু!

রাবণ । চল মাতা!

আসি তবে নারায়ণ—

দেখা হবে আবার প্রভাতে

শক্তিশেল হাতে—

[ সরমাকে লইয়া প্রস্থান

রাম । বিভীষণ—বিভীষণ—

( বিভীষণকে বক্ষে জড়াইয়া ধরিলেন )

অবসানিকা



# শ্রীশুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত

কয়েকখানি অভিনীত যুগান্তকারী থিয়েটারের নাটক

**কুরুক্ষেত্রে**—দ্বিজগতের সেই মুকুট মণি, বশোদার সেই নন্দ ভুলাল, সেই ননীচোর, সেই বংশীবাদক রাখাল বালকের পাঞ্চজন্ম শঙ্খ-নিবাদ। যাহার পাদস্পর্শে কুরুক্ষেত্রে ধ্বংসে হইয়াছিল—সেই বিরাট চরিত্রের গ্রন্থিত, চিত্রিত, পরিস্ফুট প্রতিকৃতি। মূল্য ১।০, মাণ্ডল স্বতন্ত্র।

**অ্যালেকজান্ডার**—অভিনয় দোঁখিয়াছেন—কিন্তু ভাবিয়াছেন কি—এ নাটকের পরিসমাপ্তি শুধু অভিনয়ে নয়। এ যে মহারাজা পুরুর রক্তে গড়া একখানা জাতীয় ইতিহাস। সর্বযুগের সর্বজগতের বক্ষস্পন্দন। মূল্য ১।০ এক টাকা চারি আনা, মাণ্ডল স্বতন্ত্র।

**মোগল পাঠান**—মোগল পাঠানের পরিচয় দিবে মোগল পাঠান, মোগল পাঠানের পরিচয় দিবে তাহার দিগ্বিজয়া অভিনয় সমারোহ। মূল্য ১।০ দেড় টাকা, মাণ্ডল স্বতন্ত্র।

**কলিঙ্গ সমুদ্র মন্তন**—সত্যযুগে সমুদ্র-মন্তন হইয়াছিল। “কলির সমুদ্র মন্তনে” বাঙ্গালী কি পাইয়াছে—বাঙ্গালী পাইয়াছে কেরাণীগরি, কথাদায়, ডিসপেনসিয়া। বাঙ্গালী আজ বাঙ্গালার অধিবাসী নয়—বাঙ্গালী আজ বাঙ্গালার উপবাসী, উপনিবেশী। এই নাটক পাঠ কাঁবায় কি বাঙ্গালী সচেতন হইবে না? মূল্য ১।০ এক টাকা, মাণ্ডল স্বতন্ত্র।

**হিন্দু-মুসলমান**—হিন্দু মুসলমানকে কত ভালবাসে, মুসলমান হিন্দুকে কত ভালবাসে, মুসলমানকে বাঁচিতে হইলে হিন্দুকে কত প্রয়োজন, হিন্দুকে বাঁচিতে হইলে মুসলমানকে কত প্রয়োজন তাহা বুঝিতে পারিবেন। মূল্য ১।০ দেড় টাকা, মাণ্ডল স্বতন্ত্র।

**পানিশথ**—(অতুলানন্দ রায় প্রণীত) এমন অজ্ঞান্যাসে, হুলভে ষ্টেজ তোলপাড় করিয়া দিতে অল্প কোন নাটক আছে কি? দানীবাবুর বাবর সা—চুনিবাবুর সংগ্রাম সিংহ স্বরণ করুন। আশ্চর্যমণ্ডীর সেই অক্ষ ফুলওয়ালী দেলেরার সঙ্গীতময় মধুরবেদনা কি শুনিতে পাইতেছেন না? মূল্য ১।০ এক টাকা চারি আনা, মাণ্ডল স্বতন্ত্র।

কণ্ঠহার ২১, রণভেরী ১।০, মেঘনাদ বধ ১১, সেলিনা ৬০, হীরার নখ ৬০, বাকমাঝি ১০, ছটাকী ১০, টাড়ে টাড়ে ১০

মূল্য কলিকাতা লাইব্রেরী

১০৪, অপার চিংপুর রোড, কলিকাতা-৬।







